الأمير شكيب أرسلان

في تقديم وتصحيح

الدرة اليتيمة

عبد الله بن المقفع



في تقديم وتصحيح

"الدّرة اليتيمة"

أمير البيان

الأمير شكيب أرسلان

١٨٦٩ - ١٩٤٦



الأمير شكيب أرسلان

في تقديم وتصحيح

« الدرّة اليتيمة »

من حكم الأديب المصقع

عبد الله بن المقفّع

الكاتب المشهور

قدّم له

د. سامي مكارم

الدار التقدّمية



الأمير شكيب أرسلان / في تقديم وتصحيح «الدرّة اليتيمة» لابن المقفّع

قدّم له: د.سامي مكارم

الدار التقدّمية

المختارة - الشوف - لبنان

هاتف: ٩٦١_٥/٣١٠٥٥٥ _ ٩٦١_٥/٣١١٥٥٥

E – mail: moukhtarainf@terra.net.lb
http : //www.daraltakadoumya.com

الطبعة الأولى ٢٠٠٩



كلمة لا بدّ منها

إنَّ هذا التراث القيِّم مدين بالتنقيب عنه وجمعه وتنظيمه

إلى الأساتذة:

المرحوم الدكتور يوسف إيبش، والدكتور يوسف خوري،

والمحامي الأستاذ توما عريضه،

الذين لم يتوانوا عن شقّ المسافات الطوال وتكبُّد العناء

في السفر إلى أقطار عدّة في البلاد العربية والأوروبية

بحثًا واستقصاءً عن تلك المآثر المجيدة، التي، لولاهم،

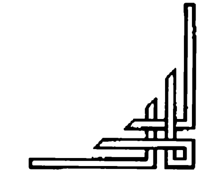
لكانت ذكرى أمير البيان، الأمير شكيب أرسلان،

طيّ النسيان والضياع.

فلهم دائم العرفان لِما بذلوه من تضحيات في سبيل جمع

هذا التراث ونقله.

الدار التقدّمية





مقدّمة الناشر

عامٌ ونيّف انطوى، والدار التقدّمية تقدّم من واحة أمير البيان، الأمير شكيب أرسلان، المؤلَّف تلو المؤلَّف؛ والحقُّ يُقال، إنَّه كلَّما زاد استغراقنا في هذا الإرث النفيس، كلّما تفتَّحت أمامنا دروب معرفة جديدة، فتطالنا الدهشة من عظيم علم هذا الأمير، وسعة اطّلاعه، وعمق بحوره اللغوية التي إن أرملت وأزبدت فعلى النفيس النفيس الذي لا يقارن بوصف، ولا يُشمل بكلمة.

وقد كانت محطّتنا هذه المرّة فائضة العلم والفائدة، والأمير يصحبنا في رحلة فريدة، في كنف يتيمة الدهر « الدرّة اليتيمة » لأبي محمَّد عبد الله ابن المقفّع. هذه التحفة الأدبية المتناهية في الأناقة اللغوية، والفصاحة، والإبداع الذي لا يرعوي عن فرض نفسه بين السطور، وسط الكلمات، منتظرًا يد مصوِّغ ماهر، كالأمير شكيب أرسلان، ليكشف عن درره أمام العامّة. وحدسه في ذلك، أنَّ العمل المبدع والمتقَن لا بدَّ له من أن يخرج إلى الناس، وإلاّ بات كالعطر الذي أُقفل عليه داخل زجاجة، وليس ينالنا منه سوى تسميته بالعطر، دون التمتّع بطيبه!

ولعلّنا في « الدرّة اليتيمة »، أمام حديقة غنَّاء من عطر المعرفة والنصح البنّاء الذي من شأنه رفع مكانة الأدب العربي عامّة، والتراث القديم بخاصة؛ وهذا دأب الأمير شكيب الذي تميَّز علمًا وأدبًا، وحنكةً وسياسة، وإخلاصًا لرسالة عربية إسلامية، قلَّ نظيره.

« الدرّة اليتيمة » درّة جديدة في عقد تراث الأمير شكيب أرسلان، اعتنى بالتقديم لها الدكتور سامي مكارم، فكان، كالعادة، جوّادًا في رسم ملامح هذا المؤلَّف الهام.

أمّا نحن، في الدار التقدّمية، فيبقى لنا أماني مخلصة تلحّ علينا بمتابعة نشر إرث الأمير شكيب أرسلان بكلّ أمانة، ولسان الحال يردّد مع شاعر القطرين، خليل مطران، قوله:

« على أنَّ الذين تتبَّعوا كما تتبّعتُ آثار الأمير شكيب أرسلان، قد تبيّنوا منذ الساعة الأولى سِرَّ المزيّة التي امتاز بها شعره ونثره جميعًا، فأحلاَّه الذروة المنيعة الرفيعة التي حلّها بين الأفذاذ المبرّزين من متقدّمين ومتأخّرين »، وعهدنا إلى الله بالتوفيق.

الدار التقدّمية

في، ٤ ت٢ ٢٠٠٩



اختيار الجميل هو كإبداع الجميل

تقديم بقلم د. سامي مكارم

أن يحقِّق أمير البيان في القرن العشرين، الأمير شكيب أرسلان، ويُعدَّ للنشر كتابًا لأمير من أمراء البيان عملاقٍ من القرن الثامن هو عبد الله ابن المقفَّع ليس صدفةً في نظري. لكأنَّ أمير البيان في القرن العشرين قصد من ذلك إلى أنَّ البلاغة والفصاحة والفنّ الكتابي والأدب الحقّ، كلّ ذلك لا يشيخ ولا يخبو، بل هو موصول بعضه ببعض ولو بعد مرور اثني عشر قرنًا. وإنْ مرّت أزمنةٌ من الركود والسبات، فإنَّ الجمال لا بدَّ له من أن يتجدَّد ويعود إلى الازدهار والتألُّق.

ذلك ما كان من دأب أمير البيان الأمير شكيب أرسلان، وهو أحد روّاد النهضة الأدبية الأكبرين، فها هو يقدِّم « الدرّة اليتيمة » لعبد الله ابن المقفَّع، فيقول فيها:

« فاخترتُ عموم الفائدة بطبعها لأنها مع صغر حجمها قد جمعت بين أعلى طبقات البلاغة وأسمى درجات الحكمة، وتضمّنت من الحِكَم البوالغ، والحجج الدوامغ، ما لم يتضمّنه كتابٌ قبلها ولا بعدها. فكانت حريّةً بأن يتّخذها الكاتب منتجعه وحَمَاطة قلبه، وأن يجعلها دستور إنشائه ومثال احتذائه، وحقيقة، بأن يتّخذ الإنسان نصب ناظره وشغل خاطره يهتدي بنور حِكَمها في ظلم المعاضل ومدلهمّات المشاكل ويتدرّب بما أوضحته من سبل التصرُّف الحكيمة ونهجته من جواد الكمال القويمة على امتزاج لحكمتها بقواعد الكون ودخولها تحت طور الطوق. وما أنا محدِّث عن ابن المقفَّع وهو ربّ هذا الأمر وواسطة هذا العِقد وفي شهرته ما يُغني عن الإفاضة والإشادة ».

ولعمري، إنَّ قول الأمير هذا ليطابق ما قاله ابن المقفَّع في تقديمه لرسالته « الدرّة اليتيمة »، مُظهرًا أهمِّية هذه الرسالة من حيث هي ديوانٌ لعلم الأولين يجب الاطِّلاع عليه والاقتداء به. فها هو يقول مسوِّغًا تصنيفه هذه الرسالة الحاوية حِكَم أولئك الأولين:

« وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجسادًا وأوفر مع أجسادهم أحلامًا وأشدّ قوّة وأحسن بقوّتهم للأمور اتِّفاقًا وأطول أعمارًا وأفضل بأعمارهم للأشياء اختيارًا، فكان صاحب الدين منهم أبلغ في أمر الدين علمًا وعملاً من صاحب الدين منّا، وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من البلاغة والفضل، ووجدناهم لم يرضَوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم حتّى أشركوا معهم فيما أدركوا من علم الأولى والآخرة، فكتبوا به الكتب الباقية وكفونا به مؤونة التجارب والفطن وبلغ من اهتمامهم بذلك أنَّ الرجل منهم كان يُفتح له الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه على الصخور مبادرةً منه للأجل وكراهية لأن يُسقَط ذلك على مَن بعده، فكان صنيعهم في ذلك صنيع الوالد الشفيق على ولده الرحيم بهم الذي يجمع لهم الأموال والعقَد إرادةً أن لا تكون عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم إن هم طلبوا. فمنتهى علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم، وغاية إحسان محسننا أن يقتدي بسيرتهم، وأحسن ما يصيب من الحديث محدِّثنا أن ينظر في كتبهم فيكون كأنه إيّاهم يحاور ومنهم يستمع. غير أنَّ الذي نجد في كتبهم هو المنتحل في آرائهم، والمنتقى من أحاديثهم ولمْ تجدهم غادروا شيئًا يجدّ واصف بليغ في صفةٍ له مقالاً لم يسبقوه إليه لا في تعظيم لله عزَّ وجلّ وترغيب فيما عنده ولا في تصغير للدنيا وتزهيد فيها ولا في تحرير صنوف العلم وتقسيم أقسامه وتجزئة أجزائها وتوضيح سبلها وتبيين مآخذهم ولا في وجوه الأدب وضروب الأخلاق فلم يبقَ في جليل من الأمر لقائلٍ بعدهم مقال. وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار الفطن مشتقّة من جسام حِكَم الأولين وقولهم ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي هذا من أبواب الأدب التي يحتاج إليها الناس».

كِلا الكاتبين الأديبين الرائدين يمجِّد الماضي الزاهر ويدعو الناس إلى الاحتذاء بأولئك الأوائل، ويعدّ الاقتداء بهم أصل التقدُّم الأدبي والرقيّ في الفكر وغيره من الفنون. فالأوائل، لدى ابن المقفَّع، أوفر أحلامًا وأفضل للأشياء اختيارًا وأبلغ في أمر الدين علمًا. وكانوا منَّا كالوالد الشفيق على ولده، حتّى صار المحسن منّا يقتدي بسيرتهم. وكان ذلك رأي الأمير الأرسلانيّ أيضًا، فعلى المتأدّب في رأيه أن يجعل آثار الأولين، « كالدرّة اليتيمة »، منتجعه وحَمَاطة قلبه ودستور إنشائه ومثال احتذائه، وأن يتّخذها نصب ناظره وشغل خاطره، وأن يهتدي بنور حِكَمها.

لكأنَّ الكاتبين الرائدين أشرطا على المتأدّب، إن هو طمح إلى التفوُّق في حقله والنهوض بالآداب والفنون، أن يبدأ بالاحتذاء بهؤلاء السلف والاقتداء بهم. ولكن ذلك لا يعني الاكتفاء بما قدّمه هؤلاء والغضوّ عن التقدُّم. فها هو ابن المقفَّع يتميَّز بالتجدُّد سرّ الحياة. فإذا هو في بدء العصر العباسي نراه من خلال ما كتبه وعرّبه يحمل راية التجديد عاليًا، فيضفي على الأدب العربي سهولة في التعبير مع أناقة في الأسلوب وبساطة في نثره الكلام. ولم يكن هذا الأسلوب بالسهل على أقرانه من الكتّاب، بل امتنع عليهم لجدّته. فبرهن من خلال آثاره الكتابية على ما يمكن أن تكون عليه العربية من روعة في الأسلوب وجمال في التعبير ورونق في الإبداع. وكذلك فعل بعد اثني عشر قرنًا الأديب الأرسلاني، إذ اشترط على المتأدِّب، بعد إتقانه محاكاة أرباب الفصاحة والبلاغة الأقدمين وضبطه أصول الإنشاء أن ينطلق إلى التجدُّد أسلوبًا ومعانيَ، وإلاّ كان ما يكتبه قائمًا على ضعف التركيب وركاكة التعبير. فالبلاغة عند كلٍّ من الكاتبين قائمة على أصول جماليّة دقيقة وعلى نُظُم بلاغية متناسبة متوازنة. فالجمال لا ينتج عن الفوضى كما أنَّ النور لا يأتي من الظلام. الفنون الراقية، ومنها الأدب، وإن كانت تُبنى على دقيق النظام، لا تصدر عن تقليد. فالتقليد اجترار، في حين أنَّ الفنّ إبداع أصيل.

من هنا، كان على الفنّان بدايةً أن يكون محبًّا عاشقًا لفنّه. ذلك هو الشرط الأساس للإبداع الفنّي. إذ الحبّ هو انجذاب المحبّ للمحبوب واتِّحاده به، أي عشقه له. وليس الحبّ إشرافًا على المحبوب وإبقاءه خارج المحبّ. ذلك رياء في العلاقة بين المحبّ والمحبوب لا يلبث أن يكشفه الزمان مهما حاول هذا المدّعي الفنّ التمويه عليه وستره بالبهرج من القول والدعاوة بين الناس. الأصالة والزخرف لا يجتمعان. وقد يكون ما قاله الشاعر أمين تقيّ الدين في هذا الصدد من أبلغ ما قيل، إذ قال:

هكذا تُنثر الزهور على النعش ... لتخفي ما تحتها من فسادِ

على الأديب الحقّ إذًا أن يتوخّى في أعماله الفنِّية الجدّة، فلا يقلِّد ولا يردِّد؛ ذلك لأنَّ الإبداع الفنّي لمحٌ وإشارة لا تصريح ومباشرة. يقول البحتري معرِّفًا الشعر:

والشعر لمحٌ تكفي إشارته   وليس بالهذر طُوِّلت خُطَبُهْ

ولا يقصد الشاعر هنا الشعر من دون غيره من فنون الإبداع. فكلّ تعبير إبداعي شعر، سواء أكانت وسيلة التعبير هي الشعر أم النثر أم الرسم أم الموسيقى أم الغناء، أم غير ذلك من ضروب التعبير.

وما دمنا بصدد التعبير، نقول إنَّ الأصالة في الإبداع الفنّي تتوخّى الصدق الخالي من كلّ كذب ضدّي، أي على الفنّان أن يعبِّر شعوره، أي أن يجعل ما يشعر به يعبُرُ من داخله إلى الخارج لا أن يعبّر عنه، أي أن تكون عبارته ألفاظًا لا تفي إلاّ ببعض شعوره. فالفنّ عبور من داخل إلى خارج عبورًا صادقًا لا تعبير جزءٍ ممّا يختلج في الخاطر. ذلك عَيّ سببه خللٌ واقعٌ بين المبنى والمعنى. الفنّ جمال، والجمال نظام قائم على توازن بين المظهر والمضمون. أمّا الخلل في هذا التوازن فهو قبح وبشاعة.

غير أنَّ التوازن بين عناصر العمل الفنّي لا يعني الرتابة بوجه، بل إنَّ التوازن يقتضي أخذ المتلقّي بعين الاعتبار. من هنا كان العمل الفنّي يتوجَّب مفاجأة المتلقّي تجنُّبًا لوقوعه في رتابة من شأنها إشاحته عن الغوص في الموضوع. والفجأة من شأنها أيضًا أن تُذكي في قلب المبدع تجدُّدًا في إبداعه الأثر الفنّي. أمّا الرتابة، فهي تؤدّي إلى السكون القاتل لحركة الإبداع. والسكون إنَّما هو الموت بعينه. غير أنَّ الفجأة لكي تكون بالغةَ الجمالَ الحقَّ محقِّقةً كمالها الفنّي، عليها أن تكون منسجمةً مع الأثر الإبداعي، لا ناتئةً خارجةً عن النسق الانسيابي للأثر. إذ النتوء خللٌ، كما سبق القول. وهو بشاعة ظاهرة وفوضى باطنة تنبو عنها الطبيعة ويمجّها الذوق. والذوق أُسّ الإبداع وسرّ الجمال وأصل من أصول التعبير رئيس. والذوق من مميّزاته

التوازن والانسجام بين المبدع والإبداع والمبدَع له. من هنا كان الذوق ممّا يتميّز به الإنسان الحقّ الذي تجاوز أنائيّته إلى الهويّة الحقّ للناس، أي إلى تلك الناسوتية التي توحّد الإنسان بحقيقته من حيث هو منتمٍ إلى جنس الناس الجامع، لا إلى أنَواتهم الفارقة المفروقة. وما ذلك إلاّ الحبّ في أسمى معانيه.

هنا نصل إلى ما نستطيع أن ندعوه القاسم المشترك بين المطلق المحيط والنسبيّ المحاط، أو قل بين الثابت المتحرِّك أبدًا في ثباته من جهة، والمتحوِّل في سعيه إلى كشف حقيقته من جهة أخرى، أي بين الله الأحد في وحدانيّته، والإنسان المنجذب في جمعه إلى هذه الأحديّة، إلى هذا الحبّ هو سرّ الأسرار والسرائر وأصل الوجود وغايته.

من هنا كان الفنّان الأصيل هو الذي يصدر عن الحبّ ويرجع إليه، والذي تكون حياته كلّها ذوقًا وجمالاً وعشقًا لهذا الحبّ في رحلةٍ دائريةٍ بين هذا الصدور وهذا الرجوع.

ذلك ما يحاول الفنّ الرفيع أن يحقِّقه. وأيّة محاولة لا تتوخّى هذه الشروط الجمالية لا تسمّى فنًّا أصيلاً إبداعيًّا.

ذلك هو السرّ في كون ابن المقفَّع أديبًا كبيرًا وفنّانًا مميَّزًا، وهو ما سعى إلى تحقيقه في رسالته « الدرّة اليتيمة ». وهذا ما حدا بأمير البيان في القرن العشرين، الأمير الأرسلاني، أن يفعله في اختياره لهذه « الدرّة اليتيمة » يحقِّقها ويُعدّها للنشر.

هنا، لا بدَّ من أن أختم كلامي مردِّدًا ما قاله أمير البيان في مقدِّمته لرسالة ابن المقفَّع « الدرّة اليتيمة » معلِّلاً اختياره لها:

« فقد يكون من فضل المرء في حسن انتقائه ما يربو على فضله في حسن إنشائه، إذ كان من الاختيار ما هو أنطقُ بالفضل وأدلُّ على العقل على حدّ قول القائل:

قد عرفناك باختيارك إذ كا ... نَ دليلاً على اللبيبِ اختيارهْ »

اختيار الجميل هو كإبداع الجميل، ذوقٌ، فاختلاجٌ في القلب، فتفجُّرٌ حتميّ، فعبورٌ، فتلاقٍ مع الناس، فاندماج الذوق بالذوق. ولقد أبدعتَ يا أمير البيان في اختيارك كما أبدعتَ في إنشائك.

في، ١٦ أيلول ٢٠٠٩

د. سامي مكارم
الجامعة الأميركية في بيروت



المقدّمة للمصحّح

أبدأ بحمد الله المنشئ البديع على مزيد نواله وأشفع بالصلاة على رسول الله السيِّد الشفيع وعلى صحبه وآله.

وبعدُ فقد رأينا إخواننا طلاّب العربية أعظم ما كانوا عليها منذ أمدٍ إقبالاً، وأشدّ ما عانوا في تحرّي فوائدها إيجافًا وإيغالاً، وأحثَّ ما وجدناهم في سبيلها اجتهادًا وأبصر ما عهدناهم في مظان تحصيلها ارتيادًا. رأينا الجمّ الغفير منهم والحقّ يقال دائبًا في إصلاح لغته وتثقيف ملكته، حريصًا على تقويم لسانه وإحكام بيانه، متوخِّيًا طرق الانطباع على بليغ الكلام، منتهجًا خطط الوصول إلى الطبقة العالية من القول ممّا يجب أن يلتمس في كتب السلف ويُنشد في منشآت الأوّلين من أهل هذا اللسان السابقين في حلبة البيان بالاستكثار من حفظ تراكيبهم وتحدّي أساليبهم ومحاكاة نغمتهم والاحتذاء على أمثلتهم حتّى تتحصّل للمعاني منهم ملكة راسخة يصدر عنها في إنشائه فلا يكون من شأنه أن يعلو ويسفل ويغلو ويبذل ولكنه يجري على نمط متناسب ويفرغ في قالب واحد. وكانت هذه الغاية وتلك العناية بصناعة الإنشاء عمومًا، وبهذا النوع المرسل منه خصوصًا، أجدر ما تصرف نحوه الهمة وأفضل ما تُثنى إليه الأزمة لا سيّما في هذا العصر الذي ازدحمت فيه المعاني وتعدّدت المناحي وتضاعفت المقاصد واختلفت المواضيع وتوسّع فيه من أمكنة القول ما كان من قبل حرجًا، وأوجد فيه ما لم يكن موجودًا، وأخرج ما لم يكن مخرجًا وهو الذي اشتبكت فيه الوسائل وأثّت العلائق وتطالعت العقول وتكاشفت الألباب وتشارفت المعارف المتباينة وتشاركت المدارك المتنابذة حتّى كأنَّ الأمم أمّة واحدة، وكأنَّ الأمّة فردٌ واحدٌ في تناول البعيد وتقييد الشارد والإحاطة بالمجهول، فتداعت من أجل ذلك المعاني من كلّ جانب كالسيل المتدفّق والعارض المغدِق على رؤوس الكتاب، لا

تجد منصرَفًا إلاّ من صنابير الأقلام وأنابيب اليراع، وقد كان مكان الإنشاء كما كان على أدائه من العناية حقّه وتوفيره من المزاولة قسطَه، والزمان على غير هذا الوضع ونطاق العلوم أضيق ومقاصد الكلام ولا ريب في كثير أقل، ومواطن التعبير تكاد تكون محصورة في جمّ من المواضيع. فكيف بالكاتبين والمعرّبين من أهل هذه الأيام وقد لزمهم من أدوات الكتابة بعض ما لم يلزم غيرهم واعترضهم كثير من عقباتها التي لم تعترض من قبلهم، ومست بهم الحاجة إلى استغراق سيل هذه المعاني بمادّة غزيرة وعدّة متينة من الألفاظ على نسق محمود من التراكيب. فإنَّ المعاني إذا كثرت على الألفاظ ضاق دونها ذرع الكتبة فذهبوا في إبرازها إلى الخلق وعرضها على الأذهان مذاهب الضعف ومسالك السخف، فأفسدوا لغتهم وأعجموا منطقهم. وإذا كثرت الألفاظ على المعاني بين قوم سادت بينهم الصناعة اللفظية ولها المشتغلون بنوع من الحفظ لم يقصد لذاته، فكان العِيُّ والحَصَر أحسن منه. فكانت البغية كلّ البغية في تناسب القوَّتين وتعادل المُنتين وتضارع المادّتين حتّى يتوفّر لكلّ معنى نديده من اللفظ، ويتسنّى بإزاء كلّ مغزى ضريبة من السبك ويودع كلّ خاطر قالبَه الأليق، ويلبس كلّ فكر ثوبه الألبق، وهي غاية من أبعد البعيد وعقبة عنودٌ لدى التصعيد ولكنها رأس النصح في خدمة اللغة وأول الواجب في حقّ اللسان، وإنّما يُتذرَّع إلى تسهيلها وتمهيد طرق تحصيلها بإدمان النظر وإدامة السهر في التطبّع على بلاغة الأولين وتقليد مناهج السالفين. وكذلك كان أسنى ما تخدم به هذه اللغة الشريفة لهذا العهد إثارة دفائن كنوزها، ونفض كنائن رموزها، واستخراج جواهرها التي أُحرز منها النزر اليسير وبقي الجمّ الكثير. وأنه لو لم يكن بين أيدينا وايم الله، كلامه القديم وحديث رسوله عليه التحية والتسليم، وإنّهما بهذا اللسان لحكمنا بأنَّ هذه العربية لم تزل بكرًا لم تفترع، وسرًا لم يخترع لقلّة ما وصل إلى أيدي طلاّبها من نفائسها وكثرة ما احتجب عن أعين خطّابها من عرائسها. فإنَّ أكثر مشاهير الكتاب ومصاقع الخطباء من أهل المئات الأول بعد الهجرة لم تظفر الأيدي بكلامهم إلاّ قليلاً منه منثورًا في بعض التآليف والمجاميع

متفرّقًا منقطعًا بعضه عن بعض مع أنهم العمدة في هذه الغاية والقدوة في هذا السبيل، والناس في الأدب إنّما تلتقط من فضلات مآدبهم وتترشّف من أسار مشاربهم ولذلك جعلت من بعض همّي، مع عدم اتّساع البال ونصب النفس لهذه الأشغال، التنقيب عن بعض آثار القوم أهلِ هذا الشأو البعيد والشأن الخطير حتّى ظفرت وأنا في هذه الأيام بدار الخلافة العظمى بجملة من الكتب منها هذه الدرّة اليتيمة لعبد الله بن المقفّع، المنشيء المشهور، معرّب كتاب "كليلة ودمنه"، فاخترت عموم الفائدة بطبعها لأنها مع صغر حجمها قد جمعت بين أعلى طبقات البلاغة وأسمى درجات الحكمة، وتضمّنت من الحكم البوالغ والحجج الدوامغ ما لم يتضمّنه كتاب قبلها ولا بعدها فكانت حرّيةً بأن يتّخذها الكاتب منتجع له وحَمَاطة قلبه، وأن يجعلها دستور إنشائه ومثال احتذائه وحقيقة بأن يتّخذها الإنسان نُصْبَ ناظره وشغل خاطره، يهتدي بنور حكمها في ظلم المعاضل ومدلهمّات المشاكل، ويتدرّب بما أوضحته من سبل التصرّف الحكيمة ونهجته من جواد الكمال القويمة على امتزاج لحكمتها بقواعد الكون ودخولها تحت طور الطوق وما أنا محدّثٌ عن ابن المقفّع وهو ربّ هذا الأمر وواسطة هذا العقد وفي شهرته ما يغني عن الإفاضة والإشادة، وفي الاطلاع على هذه الرسالة ما يكفي الشاهد مؤونة الشهادة. ولعمري لو استفرغ مجتهد وُسعه في إهداء أرباب الأقلام طُرفةً تعجبهم، فقصاراه نشر كلام مثل ابن المقفّع، إذ لا يجد في هذا الباب أجزل لهم نفعًا ولا أسنى لديهم وقعًا، ولذلك كان لا شبهة عندي في أنَّ ما توخّيته من الفائدة يلاقي إقبال الطلاب ويقتضي ثناءهم بحسن الانتخاب، فقد يكون من فضل المرء في حسن انتقائه ما يربو على فضله في حسن إنشائه إذ كان من الاختيار ما هو أنطق بالفضل وأدلّ على العقل على حدّ قول القائل:

قد عرفناك باختيارك إذ كا ... ن دليلاً على اللبيب اختياره

ترجمة ابن المقفّع

هذا ما اخترنا تلخيصه عن وفيات الأعيان في أمر صاحب هذه الرسالة، فهو عبد الله ابن المقفّع الكاتب المشهور بالبلاغة صاحب الرسائل البديعة، وهو من أهل فارس. وكان مجوسيًّا فأسلم على يد عيسى بن علي عم السفّاح والمنصور العباسيين ثمَّ كتب له واختص به. ومن كلامه (شربت الخطب ريًّا ولم أضبط لها رويا ففاضت ثمَّ فاضت فلا هي نظامًا وليست غيرها كلامًا) قال الهيثم بن عدي جاء ابن المقفّع إلى عيسى بن علي فقال له: قد دخل الإسلام في قلبي وأريد أن أسلم على يدك فقال له عيسى: ليكن ذلك بمحضر من القوّاد ووجوه الناس، فإذا كان الغد فأحضر. ثمَّ حضر طعام موسى عشيّة، فجلس ابن المقفّع يأكل ويزمزم[1] على عادة المجوس فقال له: أتزمزم وأنت على عزم الإسلام فقال: كرهت أن أبيت على غير دين، فلمّا أصبح أُسلم على يده. وكان ابن المقفّع مع فضله يُتّهم بالزندقة، فحكى الجاحظ أنَّ ابن المقفّع ومطيع ابن إياس ويحيى ابن زياد، كانوا يُتّهمون في دينهم قال بعضهم: كيف نسي الجاحظ نفسه وقال الأصمعيّ: قيل لابن المقفّع مَنْ أدّبك؟ قال: نفسي، إذا رأيت من غيري حسنًا أتيته وإن رأيت قبيحًا أبيته. واجتمع ابن المقفّع بالخليل بن أحمد صاحب العروض، فلمّا افترقا قيل للخليل: كيف رأيته؟ قال: علمه أكثر من عقله. وقيل لابن المقفّع: كيف رأيت الخليل فقال: عقله أكثر من علمه. ويقال أنَّ ابن المقفّع هو الذي وضع كتاب كليلة ودمنة، وقيل أنه لم يضعه وإنّما كان بالفارسية فنقله إلى العربية، وأنَّ الكلام الذي في أول هذا الكتاب من كلامه. وقال الأصمعي صنّف ابن المقفّع كثيرًا من المصنّفات الحسّان منها الدرّة اليتيمة التي لم يصنّف في فنّها مثلها هذا. وكان ابن المقفّع يعبث بسفيان بن معوية

(١) الزمزمة تراطن العلوج على أكلهم وهم صموت لا يستعملون لسانًا ولا شفة ولكنه صوت تديره في خياشيمها وحلوقها فيفهم بعضها عن بعض (القاموس).

بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة أمير البصرة، وينال من عرضه وكثر ذلك منه. وذكر الهيثم بن عدي أنه كان يستخفّ بسفيان كثيرًا، وكان أنف سفيان كبيرًا فكان دخل عليه فقال: السلام عليكما، يعني نفسه وأنفه. وقال له يومًا: ما تقول في شخص مات وخلف زوجًا وزوجة يسخر به. وقال سفيان يومًا ما ندمت على سكوت، قط، فقال ابن المقفّع الخرَس زينٌ لك، فكيف تندم عليه. فكان سفيان هذا شديد الحنق عليه يترقّب فرصة لقتله، وكان عبد الله بن علي العبّاسي قد خرج على ابن أخيه المنصور فأرسل إليه المنصور جيشًا مقدّمه أبو مسلم الخراساني، فانتصر عليه وهرب عبد الله بن علي إلى أخويه سليمان وعيسى فاستتر عندهما فتوسّطا له عند المنصور فقبل شفاعتهما فيه، واتّفقوا على أن يكتب له أمانًا. وهذه الواقعة مشهورة في التواريخ فلمّا إن أتيا البصرة قالا لعبد الله بن المقفّع اكتب أنت وبالغ في التأكيد كيلا يقتله المنصور، فكتب ابن المقفّع الأمان وشدّد فيه حتّى قال في جملة فصوله: ومتى غدر أمير المؤمنين بعمّه عبد الله بن علي فنساؤه طوالق ودوابّه حُبُس[1]، وعبيد أحرار، والمسلمون في حلّ من بيعته. وكان ابن المقفّع يتنوّع في الشروط، فلمّا وقف عليه المنصور عظّم ذلك عليه وقال: من كتب هذا؟ فقالوا: رجل يقال له عبد الله بن المقفّع يكتب لأعمامك، فكتب إلى سفيان متولّي البصرة المتقدّم ذكره، يأمره بقتله وكان صدر سفيان موغَرًا منه فقتله شرَّ قتلة. واختلفت الروايات في كيفية قتله، فقيل إنَّه أمر بتنّور فسجر[2]، ثمَّ أمر به فقطعت أطرافه عضوًا عضوًا وهو يلقيها في التنّور وهو ينظر حتّى أتى على جميع جسده. وقيل ألقاه في بئر المخرج وردم عليه الحجارة، وقيل بل أدخله حمّامًا وأغلق عليه الباب فاختنق. وسأل سليمان وعيسى عنه، فقيل أنه دخل دار سفيان سلميًّا ولم يخرج منها، فخاصماه إلى المنصور وأحضراه إليه مقيّدًا وحضر الشهود الذين شهدوا وقد دخل داره ولم يخرج، فأقاموا الشهادة عند المنصور فقال لهم المنصور: أنا أنظر في هذا الأمر ثمَّ قال: أرأيتم إن قتلت سفيان به ثمَّ خرج ابن المقفّع من هذا البيت،

---

(١) مُحبَسة عن الرعي.

(٢) سجر التنّور ملأه وقودًا.

وأشار إلى باب خلفه، وخاطبكم ما ترونني فاعلاً بكم أفأقتلكم بسفيان. فرجعوا كلّهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان عن ذكره، وعلموا أنَّ قتله كان برضى المنصور. ويقال أنه عاش ستًّا وثلثين سنة، وكان قتله سنة اثنتين وأربعين ومئة، وقيل سنة خمس وأربعين. وقيل أنَّ سليمان بن عليّ العبّاسي توفّي سنة اثنتين وأربعين، وعلى هذا تكون الرواية الأولى هي الصحيحة. ولابن المقفّع شعر مذكور في كتاب الحماسة، والمقفّع بضمّ الميم وفتح القاف وتشديد الفاء وفتحها واسمه دادويه. وكان الحجّاج ولاّه خراج فارس فمدَّ يده إلى الأموال، فعذّبه فتقفّعت يداه فسمّي بذلك. وقيل بل ولاّه خالد بن عبد الله القسريّ وعذّبه يوسف بن عبد الله بن عمر الثقفيّ لما تولّى العراق بعد خالد. وقال ابن مكيّ في كتاب تثقيف اللسان، ويقولون ابن المقفّع والصواب بكسر الفاء لأنه كان يعمل القفاع ويبيعها والقفاع بكسر القاف، جمع قفعة بفتح القاف شيء يعمل من الخوص شبيه بالزنبيل لكنه بغير عروة، والقول الأول هو المشهور بين العلماء. (انتهى بتصرّف)



الرسالة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد الله ربّ العالمين وصلواته على نبينا محمّد وآله الطاهرين. قال عبد الله بن المقفّع وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجسادًا وأوفر مع أجسادهم أحلامًا، وأشدّ قوّة وأحسن بقوّتهم للأمور اتّفاقًا، وأطول أعمارًا وأفضل بأعمارهم للأشياء اختبارًا. فكان صاحب الدين منهم أبلغ في أمر الدين علمًا وعملاً من صاحب الدين منّا، وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من البلاغة والفضل، ووجدناهم لم يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم حتّى أشركونا معهم فيما أدركوا من علم الأولى والآخرة، فكتبوا به الكتب الباقية وكفونا به مؤونة التجارب والفطن. وبلغ من اهتمامهم بذلك أنَّ الرجل منهم كان يُفتح له الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالبلد غير المأهول، فيكتبه على الصخور مبادرة منه للأجل، وكراهية لأن يُسقط ذلك على مَن بعده[1]، فكان صنيعهم في ذلك صنيع الوالد الشفيق على ولده الرحيم بهم الذي يجمع لهم الأموال والعُقد[2] إرادة أن لا تكون عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم إن هم طلبوا. فمنتهى علم عالمنا في هذا الزمان أن يأخذ من علمهم، وغاية إحسان محسننا أن يقتدي بسيرتهم، وأحسن ما يصيب من الحديث محدِّثنا أن ينظر في كتبهم فيكون كأنه إيّاهم يحاور، ومنهم يستمع، غير أنَّ الذي نجد في كتبهم هو المنتحل في آرائهم والمنتقى من أحاديثهم، ولم تجدهم غادروا شيئًا بجدّ واصف بليغ في صفة له مقالاً لم يسبقوه إليه لا في تعظيم لله عزّ وجل وترغيب فيما عنده، ولا في تصغير للدنيا وتزهيد فيها، ولا في تحرير صنوف العلم وتقسيم أقسامه وتجزئة أجزائها وتوضيح سبلها وتبيين مآخذهم، ولا في وجوه

(١) أي يفوته.

(٢) جمع عقدة وهي العقار الذي اعتقده صاحبه ملكًا.

الأدب وضروب الأخلاق. فلم يبقَ في جليل من الأمر لقائل بعدهم مقال، وقد بقيت أشياء من لطائف الأمور فيها مواضع لصغار الفطن، مشتقّة من جسام حكم الأوّلين وقولهم، ومن ذلك بعض ما أنا كاتب في كتابي هذا من أبواب الأدب التي يحتاج إليها الناس.

يا طالب الأدب اعرف الأصول والفصول، فإنَّ كثيرًا من الناس يطلبون الفصول مع إضاعة الأصول فلا يكون دَرْكهم[1] دركًا. وَمَن أحرز الأصول اكتفى بها عن الفصول، وإن أصاب الفصل بعد إحراز الأصل فهو أفضل.

فأصل الأمر في الدين أن تعتقد الإيمان على الصواب وتجنّب الكبائر وتؤدّي الفريضة، فالزم ذلك لزوم من لا غناءً به عنه طرفة عين. ومَنْ يعلم أنه إن حُرمه هلك ثمَّ إن قدرت أن تجاوز ذلك إلى التفقُّه في الدين والعبادة فهو أفضل وأكمل. وأصل الأمر في إصلاح الجسد ألا تحمل عليه من المآكل والمشارب والباه إلاّ خفافًا، وإن قدرت على أن تعلم جميع منافع الجسد ومضارّه والانتفاع بذلك فهو أفضل. وأصل الأمر في البأس ألاّ تحدّث نفسك بالإدبار وأصحابك مقبلون على عدوّهم، ثمَّ إن قدرت أن تكون أول حامل وآخر منصرف من غير تضييع للحذر فهو أفضل. وأصل الأمر في الجود ألاّ تضنّ بالحقوق عن أهلها، ثمَّ إن قدرت أن تزيد ذا الحقّ على حقّه وتطول على من لا حقّ له فافعل فهو أفضل. وأصل الأمر في الكلام أن تسلم من السّقط بالتحفُّظ ثمَّ أن قدرت على بارع الصواب فهو أفضل. وأصل الأمر في المعيشة أن لا تنِيَ عن طلب الحلال، وأن تحسن التقدير لما تفيد وما تنفق، ولا يغرَّنك من ذلك سعة تكون فيها، فإنَّ أعظم الناس في الدنيا خطرًا أحوجهم إلى التقدير. والملوك أحوج إلى التقدير من السوقة، لأنَّ السوقة قد يعيش بغير مال والملوك لا قوام لهم إلاّ بالمال، ثمَّ إن قدرت على الرفق واللطف في الطلب والعلم بالمطالب فهو أفضل.

(١) الدّرْك والدّرَك اللحاق والوصول إلى الشيء ولم يستعمل منه فعل ثلاثي.

وأنا واعظك في أشياء من الأخلاق اللطيفة والأمور الغامضة التي لو حنكتك سنٌّ كنت خليقًا إن تعلمها وإن لم تخبر عنها، ولكن أحببت أن أقدّم إليك فيها قولاً لتروّض نفسك على محاسنها قبل أن تجري على عادة مساويها، فإنَّ الإنسان قد تبتدر إليه في شبيبته المساوي وقد يغلب عليه ما يبدر إليه منها.

إن ابتُليت بالإمارة فتعوذ بالعلماء، واعلم أنَّ من العجب أن يُبتلى الرجل بها فيريد أن ينتقص من ساعات نصبه وعمله فيزيدها في ساعات دعته وشهوته، وإنّما الرأي له والحقّ عليه أن يأخذ لعمله من جميع شغله، فيأخذ من طعامه وشرابه ونومه وحديثه ولهوه ونسائه، فإذا تقلّدت شيئًا من الأعمال، فكن فيه أحد رجلين إمّا رجلاً مغتبطًا به فحافظ عليه مخافة أن يزول عنه، وإمّا رجلاً كارهًا فالكاره عامل في سُخرة إمّا للملوك إن كانوا هم سلّطوه، وإمّا لله إن كان ليس فوقه غيره. وإياك إذا كنت واليًا أن يكون من شأنك حبّ المدح والتزكية وأن يعرف الناس ذلك منك فتكون ثلمة من الثلم، يتقحمون عليك منها، وبابًا يفتتحونك منه، وغيبة يغتابونك بها ويضحكون منها. اعلم أنَّ قابل المدح كمادح نفسه، والمرء جدير أن يكون حبّه المدح هو الذي يحمله على ردّه فإنَّ الراد له محمود والقابل له معيب. لتكن حاجتك في الولاية إلى ثلاث خِصال: رضى ربّك، ورضى سلطان إن كان فوقك، ورضى صالح من تلي عليه. وما عليك أن تلهو عن المال والذكر فسيأتيك منهما ما يكفي ويطيب. واجعل الخصال الثلاث بمكان ما لا بدَّ لك منه، والمال والذكر بمكان ما أنت واجد منه بدًا.

أعرِف أهل الدين والمروءة في كلّ كورة وقرية وقبيلة فيكونوا هم إخوانك وأعوانك وبطانتك وثقاتك، ولا يُقذفنَّ في روعك أنك إن استشرت الرجال ظهر للناس منك الحاجة إلى رأي غيرك، فإنّك لست تريد الرأي للافتخار به ولكن تريده للانتفاع به، ولو أنك مع ذلك أردت الذكر كان أحسن الذكرين وأفضلها عند أهل الفضل أن يقال لا يتفرّد برأيه دون استشارة ذوي الرأي.

إنك أن تلتمس رضى جميع الناس تلتمس ما لا يدرك، وكيف يتّفق لك رأي المختلفين وما حاجتك إلى رضى مَن يرضاه الجورُ وإلى موافقة من موافقته الضلالة والجهالة، فعليك بالتماس رضى الأخيار منهم وذوي العقل، فإنّك متى تُصِبْ ذلك تضع عنك مؤونة ما سواه.

لا تمكن أهل البلاء من التذلّل ولا تمكن من سواهم من الاجتراء عليهم والعيب لهم[1]. لتعرف رعيّتك أبوابك التي لا ينال ما عندك من الخير إلاّ بها، والأبواب التي لا يخافك خائف إلاّ من قِبَلها. احرص الحرص كلّه على أن تكون خبيرًا بأمور عُمّالك، فإنَّ المسيء يفرَق من خبرتك قبل أن تصيبه عقوبتك، وإنَّ المحسن يستبشر بعملك قبل أن يأتيه معروفك.

ليعرف الناس فيما يعرفون من أخلاقك أنك لا تعاجل بالثواب ولا بالعقاب فإنَّ ذلك أدوَم لخوف الخائف ورجاء الراجي.

عوّد نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة والتجرّع لمرارة قولهم وعذلهم، ولا تسهّلنّ سبيل ذلك إلاّ لأهل العقل والسنّ والمروءة لئلاّ ينتشر من ذلك ما يجترئ به سفيه أو يستخفّ له شأن. لا تتركن مباشرة جميع أمرك فيعود شأنك صغيرًا، ولا تلزم نفسك مباشرة الصغير فيصير الكبير ضائعًا. إعلم أنَّ رأيك لا يتّسع لكلّ شيء ففرّغه للمهمّ. وإنَّ مالك لا يغني الناس كلّهم فاختصَّ به ذوي الحقوق. وإنَّ كرامتك لا تطيق العامّة فتوّج بها أهل الفضائل. وإنَّ ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجاتك، وإن دأبت فيهما، وأنه ليس لك إلى أدائها سبيل مع حاجّة جسدك إلى نصيبه منهما فأحسن قسمتهما بين دعتك وعملك. واعلم أنك ما شغلت من رأيك بغير المهمّ أزرى بالمهمّ، وما صرفت من مالك بالباطل فَقَدْتَهُ حين تريده للحقّ، وما عدلت به من كرامتك إلى أهل النقص أضرّ بك في العجز عن أهل الفضل، وما شغلت من ليلك ونهارك في غير الحاجّة أزرى بك في الحاجّة.

---

(١) يقال عاب له كعابه.

إعلم أنَّ من الناس ناسًا كثيرًا يبلغ من أحدهم الغضب إذا غضب أن يحمله ذلك على الكلوح والتقطيب في وجه غير من أغضبه، وسوء اللفظ لمن لا ذنب له، والعقوبة لمن لم يكن يهمّ بعقوبته، وسوء المعاقبة باليد واللسان لمن لم يكن يريد به إلاّ دون ذلك، ثمَّ يبلغ به الرضى إذا رضى أن يتبرّع بالأمر ذي الخطر لمن ليس بمنزلة ذلك عنده ويعطى من لم يكن أعطاه، ويكرّم من لا حقّ له ولا مودّة. فاحذر هذا الباب كلّه، فإنه ليس أحد أسوأ حالاً من أهل القدرة الذين يفرّطون باقتدارهم في غضبهم وسرعة رِضاهم، فإنه لو وصف بصفة من يتلبّس بعقله أو يتخبّطه المسُّ من يعاقب في غضبه غير من أغضبه، ويحبو عند رضاه غير من أرضاه، لكان جائزًا في صفته.

إعلم أنَّ الملك ثلاثة: ملك دين وملك حزم وملك هوى. فإمّا ملك الدين فإنه إذا أقيم لأهله دينهم وكان دينهم هو الذي يعطيهم ما لهم ويلحق بهم الذي عليهم، أرضاهم ذلك ونزل الساخط منهم منزلة الراضي في الإقرار والتسليم. وإمّا ملك الحزم فإنه يقوم به الأمر ولا يسلم من الطعن والتسخّط ولن يضرّ طعن الذليل مع حزم القوي. وإمّا ملك الهوى فلعب ساعة ودمار دهر.

إذا كان سلطانك عند جِدَّة دولة فرأيت أمرًا استقام بغير رأي، وأعوانًا جزوا بغير نيل، وعملاً أنجح بغير حزم، فلا يغرنك ذلك فلا تستنم إليه فإنَّ الأمر الجديد ممّا تكون له مهابة في أنفس أقوام وحلاوة في أنفس آخرين، فيعين قوم بأنفسهم ويعين قوم بما قبلهم، ويستتبّ بذلك الأمر غير طويل ثمَّ تصير الشؤون إلى حقائقها وأصولها فما كان من الأمر بني على غير أركان وثيقة ولا عماد محكم أوشك أن يتداعى ويتصدّع.

لا تكوننَّ نزرَ الكلام والسلام، ولا تفرطنّ بالهشاشة والبشاشة فإنَّ إحداهما من الكبر والأخرى من السّخف.

إذا كنت لا تضبط أمرك ولا تصول على عدوّك إلاّ بقوم لست منهم على ثقة

من رأي ولا حفاظ من نيّة، فلا تنفعك نافعة حتّى تحوّلهم إن استطعت إلى الرأي والأدب الذي بمثله تكون الثقة أو تستبدل بهم إن لم تستطع نقلهم إلى ما تريد. ولا تغرنك قوّتك بهم وإنّما أنت في ذلك كراكب الأسد الذي يهابه من نظر إليه وهو لمركبه أهيب.

ليس للملك أن يغضب لأنَّ القدرة من وراء حاجته، وليس له أن يكذب لأنه لا يقدر أحد على استكراهه على غير ما يريد، وليس له أن يبخل لأنه أقلّ الناس عُذرًا في تخوّف الفقر، وليس له أن يكون حقودًا لأنَّ خطره قد عظّم عن مجازاة كلّ الناس. فليتّقِ أن يكون حلاّفًا وأحقّ الناس باتّقاء الأيمان الملوك، فإنّما يحمل الرجل على الحلف إحدى هذه الخلال إمّا مهانة يجدها في نفسه وضرع وحاجة إلى تصديق الناس إيّاه، وإمّا عيٌّ بالكلام حتّى يجعل الأيمان له حشوًا ووصلاً، وإمّا تُهمة قد عرفها من الناس لحديثه، فهو ينزّل نفسه منزلة من لا يُقبل منه قوله إلاّ بعد جُهد اليمين، وإمّا عبث في القول أو إرسال اللسان على غير رويّة ولا تقدير.

لا عيب على الملك في تعيّشه وتنعّمه إذا تعهّد الجسيم من أمره وفوّض ما دون ذلك إلى الكفاة.

كلّ الناس حقيق حين ينظر في أمر الناس أن يتّهم نظره بعين الريبة وقلبه بعين المقت فإنّهما يُريان الجور ويحملان على الباطل ويقبحان الحسن ويحسّنان القبيح. وأحقّ الناس باتّهام عين الريبة وعين المقت، الملك الذي ما وقع في قلبه ربا مع ما يقيَّض له من تزيين القرناء والوزراء. وأحقّ الناس بإجبار نفسه على العدل في النظر والقول والفعل، الوالي الذي ما قال أو فعل كان أمرًا نافذًا غير مردود.

ليعلم الوالي أنَّ الناس يصفون الولاة بسوء العهد ونسيان الودّ، فليكابد نقض قولهم وليبطل عن نفسه وعن الولاة صفات السوء التي يوصفون بها.

ليتفقّد الوالي فيما يتفقّد من أمور الرعيّة فاقة الأحرار منهم، فليعمل في سدها.

وطغيان السفلة منهم فليقمعه، وليستوحش من الكريم الجائع واللئيم الشبعان، فإنّما يصول الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع. لا يحسدنّ الوالي من دونه فإنه في ذلك أقلّ عذرًا من السوقة التي إنّما تحسد من فوقها وكلّ لا عذر له. لا يلومنَّ الوالي على الزلّة من ليس بمهتمّ على الحرص على رضاه إلاّ لومَ أدب وتقويم، ولا يَعدلنَّ بالمجتهد في رضاه البصير بما يأتي أحدًا، فإنّهما إذا اجتمعا في الوزير أو الصاحب نام الوالي واستراح وجُلبت إليه حاجاته، وإن هدأ عنها وعمل فيما يهمّه وإن غفل. ولا يولعنَّ الوالي بسوء الظنّ لقول الناس وليجعل لحسن الظنّ من نفسه نصيبًا موفورًا يروّح به عن قلبه ويُصدر به أعماله. لا يضيعنَّ الوالي التثبّت عندما يقول وعندما يعطي وعندما يفعل، فإنَّ الرجوع عن الصمت أحسن من الرجوع عن الكلام، وإنَّ العطية بعد المنع أجمل من المنع بعد الإعطاء، وإنَّ الإقدام على العمل بعد التأنّي فيه أحسن من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه. وكلّ الناس محتاج إلى التثبّت وأحوجهم إليه ملوكهم الذين ليس لقولهم وفعلهم دافع وليس عليهم مستحثّ. ليعلم الوالي أنَّ الناس على رأيه إلاّ من لا بال له منهم، فليكن للبرّ والمروءة عنده نفاق فيستكسد بذلك الجور والدناءة في آفاق الأرض جماع[1]. ما يحتاج إليه الوالي رأيان: رأي يقوّي سلطانه، ورأي يزيّنه في الناس. ورأي القوّة أحقّهما بالبداية وأولاهما بالأثرة، ورأي التزيين أحضرهما حلاوة وأكثرهما أعوانًا مع أنَّ القوّة من الزينة والزينة من القوّة لكنَّ الأمر ينسب إلى أعظمه.

إن شغلت بصحبة الملوك فعليك بطول الرابطة في غير معاتبة ولا يحدثنَّ لك الاستئناس غفلة ولا تهاونًا. إذا رأيت أحدهم يجعلك أخًا فاجعله أبًا ثمَّ إن زادك فزده. إذا نزلت من ذي منزلة أو سلطان فلا ترينَّ أنَّ سلطانه زادك له توقيرًا وإجلالاً من غير أن يزيدك ودًّا ولا نصحًا، وأنك ترى حقًّا له التوقير والإجلال. وكن في مداراته والرفق به كالمؤتنف[2] ما قبله، ولا تقدّر الأمر بينك وبينه على ما كنت

(١) جماع الشيء جمعه ومنه الخمر جماع الإثم.

(٢) ائتنف واستأنف واحد.

تعرف من أخلاقه فإنَّ الأخلاق مستحيلة مع الملك. وربّما رأينا الرجل المدِلَّ على ذي السلطان بقدَمه قد أضرَّ به قِدَمه. لا تعتذرنَّ إلاّ إلى من يحب أن يجد لك عذرًا ولا تستعينَنّ إلاّ بمن يحبّ أن يظفر لك بحاجتك. لا تحدّثنّ إلاّ مَن يرى حديثك مغنمًا ما لم يغلبك الإضطراد. إذا غرست من المعروف غرسًا وأنفقت عليه نفقة فلا تضنَنَّ بالنفقة في تربية ما غرست فتذهب النفقة الأولى ضياعًا. إذا اعتذر إليك معتذر، فتلقّه بوجه مشرق وبشر طليق إلاّ أن يكون ممّن قطيعته غنيمة.

إعلم أنَّ إخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا، زينة في الرخاء، وعدّة في الشدّة، ومعونة على المعاش والمَعاد فلا تفرّطنَّ في اكتسابهم وابتغاء الوصلات والأسباب إليهم. إعلم أنك واجدٌ رغبتك في الإخاء عند أقوام قد حالت بينك وبينهم بعض الأُبهة التي قد تعتري أهل المروآت فتحجزُ منهم كثيرًا ممّن يرغب في أمثالهم، فإذا رأيت أحدًا من أولئك قد عثر به الزمان فأقلّه. إذا عرفت نفسك من الوالي بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الملَق، ولا تكثرنَّ من الدعاء له في كلّ كلمة، فإنَّ ذلك شبيه بالوحشة والغربة إلاّ أنَّ تكلّمه على رؤوس الناس فلا تألُ عمّا عظّمهُ ووقّره. إن استطعت ألا تصحب من صحبت من الولاة إلاّ على شعبة من قرابة أو مودّة فافعل، فإن أخطأك ذلك فاعلم أنك تعمل على عمل السخرة، وإن استطعت أن تجعل صحبتك لمن قد عرّفك منهم بصالح مروَّتك قبل ولايته فافعل. أنَّ الوالي لا علم له بالناس إلاّ ما قد علم قبل ولايته، فإمّا إذا ولي فكلّ الناس يلقاه بالتزيّن والتصنّع، وكلّهم يجتال لأن يُثنى عليه عنده بما ليس فيه، غير أنَّ الأرذال والأنذال هم أشدُّ لذلك تصنّعًا وعليه مكابرة، وفيه تمحّلاً فلا يمتنع الوالي وإن كان بليغ الرأي والنظر من أن ينزل عنده كثير من الأشرار بمنزلة الأخيار، وكثير من الخانّة بمنزلة الأمناء، وكثير من الغَدَرَة بمنزلة الأوفياء، ويغطّى عليه أمر كثير من أهل الفضل الذين يصونون أنفسهم عن التحمّل والتصنّع. لا يعرفنّك الولاة بالهوى في بلدة من البلدان ولا قبيلة من القبائل فيوشك أن تحتاج فيها إلى حكاية أو مشاهدة فتُتّهم في ذلك. وإذا أردت أن يُقبَل قولك فصحّح رأيك ولا تشعرنّه بشيء من الهوى، فإنَّ

الرأي يقبله منك العدو والهوى يردُّه به. عليك الوالد وأحقّ من احترست من أن يظنّ بك خلط الرأي بالهوى الولاة، فإنّها خديعة وخيانة وكفر. إن ابتليت بصحبة والٍ لا يريد صلاح رعية فاعلم أنك خُيّرت بين خلّتين ليس بينهما خيار، أمّا ميلك مع الوالي على الرعية وهذا هلاك الدين، وأمّا الميل مع الرعيّة على الوالي وهذا هلاك الدنيا ولا حيلة لك إلاّ بالموت أو الهرب. واعلم أنه لا ينبغي لك، وإن كان الوالي غير مرضيّ السيرة، إذا علقت حبالك بحبله إلاّ المحافظة عليه إلاّ أن تجد إلى الفراق الجميل سبيلاً. تبصّر ما في الوالي من الأخلاق التي تحبّ والتي تكره وما هو عليه من الرأي الذي يُرضى، له والذي لا يرضى ثمَّ لا تكابره بالتحويل له عمّا يحبّ ويكره إلى ما تحبّ وتكره فإنَّ هذه رياضة صعبة تحمل على التنائي والقلى. واعلم أنك قلّما تقدر على ردّ رجل عن طريقه التي هو عليها بالمكابرة والمناقضة وإن لم يجمح عن السلطة، ولكنك تقدر أن تعينه على أحسن رأيه وتسبّب له منه وتقوّيه فيه، فإذا قوّيت منه المحاسن كانت هي التي تكفيك المساوي، وإذا استحكمت منه ناحية من الصواب كان ذلك هو الذي يبصّره الخطاء بألطف من تبصيرك وأعدل من حكمك في نفسه، فإنَّ الصواب يريد بعضه بعضًا ويدعو بعضه إلى بعض فإذا كانت له مكانة اقتلع الخطأ، فاحفظ هذا الباب وأحكمه. ولا يكوننَّ طلبك ما عند الوالي بالمسألة ولا تستبطئه وإن أبطأ، ولكن أطلب ما قبله بالاستحقاق له واستأنِ وإن طالت الإناءة، فإنّك إذا استحققته أتاك من غير طلب وإن لم تستبطئه كان أعجل له. لا تخبرنَّ الوالي أنَّ لك عليه حقًّا وأنك تعتد عليه ببلاء، وإن استطعت أن ينسى حمقك وبلاءك فافعل. وليكن ما تذكره من ذلك تجديدك له النصيحة والاجتهاد وإلاّ يزال ينظر منك على آخرٍ يذكّره أول بلائك. واعلم أنَّ وليَّ الأمر إذا انقطع عنه الآخر نسي الأول، وإنَّ الكثير من أولئك أرحامهم مقطوعة وحبالهم مصرومة إلا عمّن رضوا عنه وأغنى عنهم في يومهم وساعتهم. إيّاك أن يقع في قلبك تعتب على الوالي أو استزادة له، فإن ما آنست أن يقع في قلبك بدا في وجهك إن كنت حليمًا وبدا على لسانك إن كنت سفيهًا، وإن لم يزد ذلك على أن

يظهر في وجهك لآمن الناس، عندك فلا تأمننَّ أن يظهر ذلك للوالي فإنَّ الناس إليه بعورات الإخوان سراع، فإذا ظهر ذلك للوالي كان قلبه هو أسرع إلى التعتّب والتعزّز من قلبك، فمحق ذلك حسناتك الماضية وأشرف بك على الهلاك وصرت تعرف أمرك مستدبرًا وتلتمس مرضاته مستصعبًا.

إعلم أنَّ أكثر الناس عدوًّا مجاهرًا، حاضرًا، جريئًا، واشيًا، وزير السلطان ذو المكانة عنده لأنه منفوس[1] عليه بما يُنفس على صاحب السلطان، ومحسود كما يحسد غير أنه يُجترأ عليه ولا يجترأ على ذلك لأنَّ من محاسديه أحبّاء السلطان الذين يشاركونه في المداخل والمنازل وهم وغيرهم من عدوّه الذين هم حضّاره وليسوا كعدوّ من فوقه النائي عنه المكتتم منه، وهم لا ينقطع طمعهم من الظفر به، فلا يغفلون عن نصب الحبائل، فاعرف هذه الحال والبس لهؤلاء القوم الذين هم أعداؤك سلاح الصحّة والاستقامة ولزوم الحجّة فيما تسرّ وتعلن، ثمَّ روح من قلبك كأنه لا عدو لك ولا حاسد، وإن ذكرك ذاكر عند ولي الأمر بسوء في وجهك أو في غيبك فلا يَرَينَّ منك الوليّ ولا غيره اختلاطًا لذلك ولا اغتياظًا، ولا يقعنَّ ذلك موقع ما يكرثك، فإنّه إن وقع منك ذلك الموقع أدخل عليك أمورًا مشتبهة بالريب مذكّرة لما قال فيك العائب، وإن اضطرّك الأمر في ذلك إلى الجواب فإيّاك وجواب الغضب والانتقام وعليك بجواب الحجّة في حلم ووقار، ولا تشكنَّ في أنَّ القوّة والغلبة للحليم أبدًا. لا تحضرنَّ عند الوالي كلامًا لا يعني ولا يؤمر بحضوره إلاّ لعناية به أو يكون جوابًا بالشيء سئلت عنه، ولا تعدنَّ شتم الوالي شتمًا، ولا أغلاظه أغلاظًا، فإنَّ ريح العزقد تبسط اللسان بألفاظ في غير سخط ولا بأس. جانب المسخوط عليه والظنين به عند الولاة، ولا يجمعنك وإيّاه مجلس، ولا تظهرنَّ له عذرًا، ولا تثنينَّ عليه خيرًا عند أحد من الناس، فإذا رأيته قد بلغ من الإعتاب[2] ممّا سخط عليه فيه ما ترجو أن يلين له الوالي، واستيقنت أنَّ الوالي قد

---

(١) نفس عليه نفسًا ونفاسةً، حسده.

(٢) الرجوع عن الإساءة إلى ما يرضى العاتب.

استيقن بمباعدتك إيّاه وشدّتك عليه، فضع عذره عند الوالي واعمل في إرضائه عنه في رفق ولطف. ليعلم الوالي أنك لا تستنكف عن خدمته، ولا تدع مع ذلك أن تقدّم إليه القول عند بعض حالات رضاه وطيب نفسه في الاستعفاء من الأعمال التي يكرهها ذو الدين وذو العِرض وذو المروءة من ولاية القتل والعذاب وأشباه ذلك.

إذا أصبت الجاه والخاصّة عند الملك فلا يحدثنَّ لك ذلك تغيّرًا على أحد من أهله وأعوانه ولا استغناء عنهم، فإنّك لا تدري متى ترى أدنى جفوة فتذلّ لهم فيها وفي تلوّن الحال عند ذلك لمن العار ما فيه.

ليكن ممّا تحكم من أمرك أن لا تسارَّ أحدًا من الناس ولا تهمس إليه بشيء تخفيه عن السلطان، فإنَّ السرار ممّا يخيّل لكلّ من رآه أنه المراد به فيكون ذلك في نفسه حسيكة[1] ووغرًا وثقلاً.

لا تتهاوننَّ بإرسال الكَذِبَة عند الوالي أو غيره في الهزل، فإنّها تسرع في ردّ الحقّ وإبطال الصدق ممّا تأتي به. تنكبّ فيما بينك وبين الوالي خلقًا قد عرفناه في بعض الأعوان والأصحاب في ادّعاء الرجل عند ما يظهر من صاحبه من حسن أثر أو صواب رأي أنه هو عمل في ذلك وأشار به وإقراره بذلك إذا مدحه مادح، بل وإن استطعت أن يعرف صاحبك أنك تنحله صواب رأيك[2] فضلاً عن أنك تدّعي صوابه وتسند ذلك إليه وتزيّنه فافعل. فإنَّ الذي أنت آخذ بذلك أكثر ممّا أنت معطٍ بإضعاف.

إذا سأل الوالي غيرك فلا تكوننَّ أنت المجيب عنه، فإنَّ استلابك الكلام خفّة بك واستخفاف منك بالمسؤول والسائل. وما أنت قائل إذا قال لك السائل ما إيّاك سألت، أو قال لك المسؤول عند المسألة يعاد له بها دونك أجب. وإذا لم ينصب

---

(١) الحقد والعداوة.

(٢) تدّعيه له.

السائل في المسألة لرجل واحد وعمَّ بها جماعة من عنده، فلا تبادر بالجواب ولا تسابق الجلساء، ولا تواثب الكلام مواثبة، فإنَّ في ذلك مع شيَن التكلّف والخفّة أنك إذا سبقت القوم إلى الكلام صاروا لكلامك خصماء فيتعقّبونه بالعيب والطعن، وإذا أنت لم تعجّل بالجواب وخليته للقوم اعترضت أقاويلهم على عينك، ثمَّ تدبّرتها وفكّرت فيما عندك، ثمَّ هيّأت من تفكيرك ومحاسن ما سمعت جوابًا رضيًّا واستدبرت به أقاويلهم حتّى تصيخ إليك الأسماع ويهدأ عنك الخصوم وإن لم يبلغك الكلام حتّى تكتفي بغيرك أو ينقطع الحديث قبل ذلك فلا يكن من العيب عندك ولا من الغبن في نفسك فوتُ ما فاتك من الجواب، فإنَّ صيانة القول خير من سوء وضعه، وإنَّ كلمة واحدة من الصواب تصيب موضعها خيرٌ من مئة كلمة أمثالها في غير فرصها ومواضيعها مع أنَّ كلام العجلة والبدار موكل به الزلل وسوء التقدير، وإن ظنَّ صاحبه أن قد اتّقن وأحكم.

واعلم أنَّ هذه الأمور لا تنال إلاّ برُحب الذَّرع عند ما قيل وما لم يقلّ، وقلّة الأعظام لما ظهر من المروءة أو لم يظهر، وسخاوة النفس عن كثير من الصواب مخافة الخلاف والعجلة والحسد والمراء.

إذا كلّمك الوالي فاصغِ إلى كلامه، ولا تشغل طرفك عنه بنظر، ولا أطرافك بعمل، ولا قلبك بحديث نفسك واحذر هذا من نفسك وتعهّد ما فيه.

إرفق بنظرائك من وزراء السلطان ودخلائه واتّخذهم إخوانًا ولا تتّخذهم أعداء، ولا تنافسهم في الكلمة يتقرّبون بها والعمل يؤمرون به فإنّما أنت في ذلك أحد رجلين: إمّا أن يكون عندك فضل على ما عند غيرك فسوف يبدو ذلك ويحتاج إليه ويلتمس منك وأنت مجمل، وإمّا أن لا يكون ذلك عندك فما أنت مصيب من حاجتك عندهم بمقاربتك وملاينتك، وما أنت واجد في موافقتك إيّاهم ولينك لهم من موافقتهم إيّاك، ولينهم لك أفضل ممّا أنت مدركه بالمنافسة والمناظرة.

لا تجترئنّ على خلاف أصحابك عند الوالي ثقة باعترافهم لك ومعرفتهم

بفضل رأيك، فإنّا قد رأينا الناس يعرفون فضل الرجل وينقادون له ويتعلّمون منه وهم أخلياء، فإذا حضروا ذا السلطان لم يرض أحد منهم أن يقرَّ له وأن يكون له عليه في الرأي والعلم فضل، فاجترأوا عليه بالخلاف والنقض، فإنَّ نقضهم كان كأحدهم وليس بواجد في كلّ حين سامعًا فهمًا، وقاضيًا عدلاً، وإن ترك مناقضتهم صار مغلوب الرأي مردود القول.

إذا أصبت عند الوالي لطف منزلة لغناء يجده عندك أو هوى يكون له فيك فلا تطمحنَّ كلّ الطمّاح، ولا تزيننّ لك نفسك المزايلة له عن أليفه وموضع ثقته وسرّه قبلك بأن تقتلعه وتدخل دونه، فإنَّ هذه خلّة من خلال السفه قد يبتلى بها الحلماء عند الدنو من ذي السلطان حتّى يحدّث الرجل منهم نفسه أن يكون دون الأهل والولد لفضل يظنّه في نفسه أو نقص يظنّه بغيره. ولكلّ رجل من الملوك أو ذي هيئة من السوقة أليف وأنيس قد عرف روحه واطّلع على قلبه فليست عليه مؤونة في تبذُّل يتبذّل له عنده أو رأي يستزله منه أو سرّ يُفشيه إليه، غير أنَّ تلك الآنسة وذلك التبذّل يستخرج من كلّ واحد منهما ما لم يكن ليظهر منه عند الانقباض والتشدّد ولو التمس ملتمس مثل ذلك عند من يستأنف ملاطفته ومؤانسته إن كان ذا فضل من الرأي والعلم، لم يجد عنده مثل ما هو منتفع به ممّن هو دون ذلك في الرأي ممّن قد كفى مؤانسته ووقع على طباعه، لأنَّ الآنسة روح القلب والوحشة رَوْع عليه، ولا يلتاط[1] بالقلوب إلاّ ما لان عليها. ومن استقبل تأسيس الوحشة استقبل أمرًا ذا مؤونة[2]، فإذا كلّفتك نفسك السموّ إلى منزلة من وصفت فاقدَعْها عن ذلك بمعرفة فضل الأليف والأنيس، وإذا حدّثتك نفسك أو غيرك ولعلّه ممّن يكون له فضل في المروءة أنك أولى بالمنزلة عند الكبير من بعض دخلائه وثقاته، فاذكر الذي عليه من حقّ أليفه وثقته وأنيسه في التكرمة، والذي يعينه على ذلك من الرأي أنه يجد عنده من الإلف والأنس ما ليس واجدًا عند غيره فليكن هذا ممّا تتحفّظ فيه

(١) يلزق.

(٢) كلفة.

على نفسك وتعرف فيه عذر الرجل ورأيه، والرأي لنفسك في مثل ذلك إن أرادك مريد على الدخول دون أنيسك وأليفك وموضع ثقتك وجدّك وهزلك.

إعلم أنه تكاد تكون لكلّ رجل غالبة حديث إمّا عن بلد من البلدان أو ضرب من ضروب العلم أو صنف من صنوف الناس أو وجه من وجوه الرأي، وعندما يعزم به الرجل من ذلك يبدو منه السخف ويعرف منه الهوى، فاجتنب ذلك في كلّ موطن. ثمَّ عند أوّلي الأمر خاصّة لا تشكونَّ إلى وزراء السلطان ودخلائه ما اطلعت عليه من رأي تكرهه له فإنّك لا تزيد على أن تُفطنهم لميله وتغريهم بتزيين ذلك له والميل عليك معه.

إعلم أنَّ الرجل ذا الجاه والخاصّة عند الوالي لا محالة، أنه يرى من الوالي ما يخالفه من الرأي في الناس والأمور، فإذا آثر أن يكره كلّ ما يخالفه أو يمتعض من الجفوة يراها في المجلس أو النبوّة في الحاجة أو الردّ للرأي أو الإدناء لمن يهوى إدناءه، والإقصاء لمن يكره إقصاءه، فإذا وقعت في قلبه الكراهية تغيّر لذلك وجهه ورأيه وكلامه حتّى يبدو ذلك للوالي وغيره، وكان ذلك لفساد منزلته سببًا، فذلّل نفسك باحتمال ما خالفك من رأي الولاة، وقرّرها بأنها إنّما كانوا أولياءك لتتبعهم في آرائهم وأهوائهم لا تكلّفهم أتباعك وتغضب من خلافهم إيّاك.

إعلم أنَّ الملوك يقبلون من وزرائهم التبخيل ويعدونه منهم مشفقة ونظرًا ويحمدونهم عليه وإن كانوا أجوادًا، فإن كنت مبخِّلاً غششت صاحبك بفساد مروءته، وإن كنت مسخّيًا لم تأمن إضرار ذلك بمنزلتك عنده، فالرأي لك تصحيح النصيحة على وجهها والتماس المخرج فيما تترك من تبخيل صاحبك بأن لا يعرف منك فيما تدعوه إليه ميلاً إلى شيء من هواك ولا طلبًا لغير ما ترجو أن يزينه وينفعه. لا تكوننّ صحبتك للملوك إلاّ بعد رايضة منك لنفسك على طاعتهم في المكروه عندك، وموافقتهم فيما خالفك، وتقدير الأمور على ميلهم دون ميلك وعلى أن لا تكتمهم سرّك ولا تستطلع ما كتموه، وتخفي ما أطلعوك عليه من

الناس كلّهم حتّى تحمي نفسك الحديث به، وعلى الاجتهاد في رضاهم والتلطّف لحاجاتهم والتثبّت لحجّتهم والتصديق لمقالتهم والتزيين لرأيهم، وعلى قلّة الاستقباح لِما فعلوا إذا أساءوا، وترك الاستحسان لِما فعلوا إذا أحسنوا، وكثرة النشر لمحاسنهم وحسن الستر لمساويهم، والمقاربة لمن قاربوا وإن كان بعيدًا والمباعدة لمن باعدوا وإن كانوا أقرباء، والاهتمام بأمرهم وإن لم يهتمّوا به والحفظ له وإن ضيّعوه، والذكر له وإن نسوه والتخفيف عنهم لمؤونتك[1] والاحتمال لهم كلّ مؤونة، والرضى عنهم بالعفو وقلّة الرضى من نفسك لهم بالمجهود، فإن وجدت عنهم وعن صحبتهم غنى فاغنِ عن ذلك نفسك واعتزله جهدك، فإن من يأخذ عملهم يحول بينه وبين لذّة الدنيا وعمل الآخرة ومن لا يأخذ بحقّه يحتمل الفضيحة في الدنيا والوزْر في الآخرة. إنّك لا تأمن أَنفهم إن أعلمتهم، ولا عقوبتهم إن كتمتهم، ولا تأمن غضبهم إن صدّقتهم، ولا تأمن سلوتهم إن حدّثتهم. إن لزمتهم لم تأمن تبرّمهم بك[2] وإن زايلتهم لم تأمن عقابهم. إنّك إن تستأمرهم حملت المؤونة عليهم وإن قطعت الأمر دونهم لم تأمن فيه مخالفتهم. إنّهم إن سخطوا عليك أهلكوك وإن رضوا عنك تكلّفت من رضاهم ما لا تطيق، فإن كنت حافظًا إن بلَوك جَلدًا، إن قرّبوك أمينًا إن ائتمنوك تشكرهم ولا تكلّفهم الشكر بصيرًا بأهوائهم مؤْثرًا لمنافعهم، ذليلاً إن ظلموك، راضيًا إن أسخطوك، وإلاّ فالبعد منهم كلّ البعد والحذر كلّ الحذر.

---

(١) اللاّم للتقوية.

(٢) ملّلهم منك.

باب الصديق

إبذل لصديقك دمك ومالك ولمعرفتك رفدك ومحضرك، وللعامّة بشرك وتحنّنك، ولعدوّك عدلك. واضننّ بدينك وعرضك عن كلّ أحد. إن سمعت من صاحبك كلامًا أو رأيًا يعجبك فلا تنتحله تزيّنًا به عند الناس، واكتف من التزيّن بأن تجتني الصواب إذا سمعته وتنسبه إلى صاحبه. واعلم أنَّ انتحالك ذاك سخطة لصاحبك وأنَّ فيه مع ذلك عارًا، فإن بلغ ذلك بك أن تشير برأي الرجل وتتكلّم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم قلّة الحياء وهذا من سوء الأدب الفاشي في الناس، ومن تمام حسن الخلق والأدب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك وتنسب إليه رأيه وكلامه وتزيّنه مع ذلك ما استطعت. لا يكوننَّ من خلقك أن تبتدئ حديثًا ثمَّ تقطعه وتقول سوف كأنّك روّأت[١] فيه بعد ابتدائه، وليكن تروّيك فيه قبل التفوّه فإنَّ احتجان[٢] الحديث بعد افتتاحه سخف. إخزن عقلك وكلامك إلاّ عند إصابة الموضع، فإنّه ليس في كلّ حين يحسن كلّ الصواب وإنّما تمام إصابة الرأي والقول بإصابة الموضع فإن أخطأك ذلك أدخلت المحنة على علمك حتّى تأتي به إن أتيت به في غير موضعه وهو لا بهاء ولا طلاوة له.

لتعرّف العلماء حين تجالسهم أنك على أن تسمع احرص منك على أن تقول. إن آثرت أن تفاخر أحدًا ممّن تستأنس إليه في لهو الحديث، فاجعل غاية ذلك الجدّ ولا تعدونَّ أن تتكلّم فيه بما كان هزلاً، فإذا بلغ الجدّ أو قاربه فدعه ولا تخلطنَّ بالجدّ هزلاً ولا بالهزل جدًّا، فإنّك إن خلطت بالجدّ هزلاً هجّنته وإن خلطت بالهزل جدًّا كدّرته، غير أني قد علمت موطنًا واحدًا فإن قدرت أن تستقبل فيه الجدّ بالهزل

---

(١) روّأ في الأمر تروئةً وترويئًا نظر فيه وتعقّبه ولم يعجل بجواب وهي الرويئة وقيل الرويّة بغير همس وهو الأشهر.

(٢) احتجنه حجره أو اختزنه.

أصبت الرأي وظهرت على الإقران، وذلك أن يتورّدك متورّد بالسفه والغضب فتجيبه إجابة الهازل المداعب برحب من الذرع، وطلاقة من الوجه، وثبات من المنطق.

إن رأيت صاحبك مع عدوّك فلا يغضبنّك ذلك فإنّما هو أحد رجلين، إن كان رجلاً من إخوان الثقة فانفع مواطنه لك أقربها من عدوّك لشرّ يكفيه عنك وعورة يسترها منك، وغائبة يطلع عليها لك، فإمّا صديقك فما أغناك أن يحضره ذو ثقتك وإن كان رجلاً من غير خاصّة إخوانك فبأيّ حقّ تقطعه عن الناس وتكلّفه أن لا يصاحب ولا يجالس إلاّ من تهوى. تحفّظ في مجلسك وكلامك من التطاول على الأصحاب، وطب نفسًا عن كثير ممّا يعرض لك فيه صواب القول والرأي مداراة لئلاّ يظنّ أصحابك أنَّ ما بك التطاول عليهم. إذا أقبل إليك مقبل بوده فسرَّك ألا يدبر عنك فلا تنعم[1] الإقبال عليه والتفتّح له، فإنَّ الإنسان طبع على ضرائب لؤم فمن شأنه أن يرحل عمّن لصق به ويلصق بمن رحل عنه. لا تكثرنَّ ادّعاء العلم في كلّ ما يعرض فإنّك من ذلك بين فضيحتين، إمّا أن ينازعوك فيما ادعيت فيُهجم منك على الجهالة والصَّلف[2]، وإمّا ألاّ ينازعوك ويخلوا الأمور في يديك فينكشف منك التصنّع والمعجزة . استحي الحياء كلّه من أن تخبر صاحبك أنك عالم وأنه جاهل مصرّحًا أو معرّضًا، وإن استطلت على الأكفاء فلا تثقن منهم بالصفاء، إن آنست من نفسك فضلاً فتحرّج[3] أن تذكره أو تبديه، فاعلم أنَّ ظهوره منك بذلك الوجه يقرّر لك في قلوب الناس من العيب أكثر ممّا يقدر لك من الفضل. واعلم أنك إن صبرت ولم تعجل ظهر ذلك منك بالوجه الجميل المعروف، ولا يخفينَّ عليك أنَّ حرص الرجل على إظهار ما عنده وقلّة وقاره في ذلك باب من البخل واللؤم، وأنَّ من خير الأعوان على ذلك السخاء والتكرّم. إن أحببت أن تلبس ثوب

(١) تزد.

(٢) تجاوز القدر في البراعة والظرف والادّعاء فوق ذلك.

(٣) تضيق.

الوقار والجمال وتتحلّى بحيلة المودّة عند العامّة وتسلك الجدَد[١] الذي لا خبار[٢] فيه ولا عثار، فكن عالمًا كجاهل وناطقًا كعيّ. فأمّا العلم فيرشدك وأمّا قلّة ادّعائه فينفي عنك الحسد، وأمّا المنطق إذا احتجت إليه فسيُبلغ حاجتك، وأمّا الصمت فيكسبك المحبّة والوقار. وإذا رأيت رجلاً يحدث حديثًا قد علمته أو يحدّث حديثًا قد علمته، أو يخبّر خبرًا قد سمعته، فلا تشاركه فيه ولا تتعقّبه عليه حرصًا على أن يعلم الناس أنك قد علّمته، فإنَّ في ذلك خفّة وشُحًّا وسوء أدب وسخفًا. ليعرف إخوانك والعامّة إنك إن استطعت أن تكون إلى أن تفعل ما لا تقول أقرب منك إلى أن تقول ما لا تفعل. فعلت، فإن فضّل القول على الفعل عارٌ وهُجنة، وفضل الفعل على القول زينة، وأنت حقيق فيما وعدت من نفسك أو أخبرت صاحبك عنه أن تحتجن بعض ما في نفسك إعدادًا لفضل الفعل على القول، وتحرّزًا بذلك عن تقصير فعل إن قصّر، وقلّما يكون إلاّ مقصرًا.

إحفظ قول الحكيم الذي قال. لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوّك العدل. وفيما بينك وبين صديقك الرضى، وذلك أنَّ العدو خصم تضربه بالحجّة وتغلبه بالحكّام، وإنَّ الصديق ليس بينك وبينه قاضٍ فإنّما حكمه رضاه.

إجعل عامّة تشبّثك في مواخاة من تواخي، ومواصلة من تواصل، ووطّن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره، فإنه ليس كالمرأة التي تطلّقها إذا شئت ولكنه عرضك ومروءتك، فإنّما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه، فإن عثر الناس على أنك قطعت رجلاً من إخوانك وإن كنت معذرًا[٣] نزل ذلك عند أكثرهم بمنزلة الخيانة والملال. وإن أنت صبرت مع ذلك على مقارّته على غير الرضى عاد ذلك إلى العيب والنقيصة، فالاتئاد الاتئاد، والتثبّت التثبّت.

---

(١) ما استوى من الأرض وفي المثل مَنْ سلك الجدد أمن العثار.

(٢) هلاك.

(٣) اعذر الرجل إذا بلغ أقصى الغاية من العذر.

إذا نظرت في حال من ترتأيه لإخائك فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهًا ليس بمراءٍ ولا حريص، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حرًّا ليس بجاهل ولا كذّاب ولا شرّير ولا مشنوع، فإنَّ الجاهل أهلٌ لأن يهرب منه أبواه، وإنَّ الكذّاب لا يكون أخًا صادقًا لأنَّ الكذب الذي يجري على لسانه إنّما هو من فضول كذب قلبه، وإنّما سمّي الصديق من الصدق وقد يُتّهم صدق القلب وإن صدق اللسان فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان. وإنَّ الشرّير يكسبك العدو ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة، وإنَّ المشنوع شانع صاحبه. تحرَّز من سكر السلطة وسكر العلم وسكر المنزلة وسكر الشباب فإنّه ليس من هذا شيء إلاّ وهو ريح جنّة تسلب العقل، وتُذهب الوقار، وتصرف القلب والسمع والبصر واللسان عن المنافع.

إعلم أنَّ انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وإنَّ تفرُّشك[1] لهم يكسبك صديق السوء، وفُسولةُ[2] الأصدقاء أضرُّ من بغض الأعداء فإنّك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره، وإن قطعته شأنك اسم القطيعة، وألزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك، فإنَّ المعايب تنمى والمعاذير لا تنمى[3]. إلبس للناس لباسين ليس للعاقل بدٌّ منهما ولا عيش ولا مروءة إلاّ بهما، لباس انقباض واحتجاز تلبسه للعامّة فلا تُلفيَنَّ إلاّ متحفّظًا متشدّدًا متحرّزًا مستعدًّا، ولباس انبساط واستئناس تلبّسه للخاصّة من الثقات فتتلقّاهم ببنات صدرك وتفضي إليهم بموضوع حديثك وتضع عنك مؤونة الحذر والتحفّظ فيما بينك وبينهم، وأهل هذه الطبقة الذين هم أهلها قليلٌ لأنَّ ذا الرأي لا يُدخل أحدًا من نفسه هذا المدخل إلاّ بعد الاختبار والسَّبر[4] والثقة بصدق النصيحة ووفاء العقل.

---

(١) انبساطك.

(٢) نذالة.

(٣) نما الحديث، ارتفع وأنماه أذاعه على وجه النميمة.

(٤) التجربة أو استخراج كنه الأمر وفي الحديث الغار قال أبو بكر: لا تدخله حتّى أسبره قبلك ويستعمل السبر في الجراحات بمعنى قياسها وتقدير غورها.

إعلم أنَّ لسانك أداة مغلَّبة يتغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك، فكلّ غالب عليه مستمتعٌ وصارفه في محبّته، فإذا غلب عليه عقلك فهو لك، وإذا غلب عليه شيء من أشباه ما سمّيتُ لك فهو لعدوّك، فإن استطعت أن تحتفظ به فلا يكون إلاّ لك ولا يستولي عليه أو يشاركك عدوّك فيه فافعل.

إذا نابت أخاك إحدى النوائب من زوال نعمة أو نزول بلية فاعلم أنك قد ابتليت معه إمّا بالمؤاساة فتشاركه في البلية، وإمّا بالخذلان فتحتمل العار. فالتمس المخرج عند اشتباه ذلك، وآثر مروتك على ما سواها، فإن نزلت الجائحة التي تأبى نفسك مشاركة أخيك فيها فاجمِل[1] فلعلّ الإجمال يسعك لقلته في الناس.

إذا أصاب أخاك فضل فإنه ليس في دنوك منه وابتغائك مودّته وتواضعك له مذلّة، فاغتنم ذلك واعمل فيه.

إذا كانت لك عند أحد صنيعةٌ أو كان لك عليه طول فالتمس إحياء ذلك بأمانته وتعظيمه بالتصغير له، ولا تقتصرنَّ في قلّة المنّ على أن تقول لا أذكره ولا أصغي بسمعي إلى من يذكره فإنَّ هذا قد يستحيي منه بعض من لا يوصف بعقل ولا كرم ولكن احذر أن يكون في مجالستك إيّاه وما تكلّمه به أو تستعينه عليه أو تجاريه فيه شيء من الاستطالة، فإنَّ الاستطالة تهدم الصنيعة وتكدّر المعروف. إحترس من سَورة الغضب وسورة الحمية وسورة الحقد وسورة الجهل، وإعداد لكلّ شيء من ذلك عُدّة تجاهده بها من الحلم والتفكّر والرويّة وذكر العاقبة وطلب الفضيلة، واعلم أنك لا تصيب الغَلَبة إلاّ بالجهاد، وإنَّ قلّة الإعداد لموافقة الطبائع المتطلّعة هو الاستسلام، وأنه ليس أحد إلاّ فيه من كلّ طبيعة سوء غريزة. وإنّما التفاضل بين الناس في مغالبة طبائع السوء، فأما أن يسلم أحد من ان تكون فيه تلك الغرائز فليس في ذلك مطمع إلاّ أنَّ الرجل القويّ إذا كابرها بالقمع لها كلّها كلّما تطلّعت لم يلبث أن يميتها حتّى كأنها ليست فيه، وهي في ذلك كامنة كمون النار في العود فإذا

---

(١) اصبر واكتم.

وجدَتْ قادحًا من غير علّة أو غفلة استورت كما تستوري عند القدح، ثمَّ لا يبدأ ضرّها إلاّ بصاحبها كما لا تبدأ النار إلاّ بعودها التي كانت فيه.

ذلّل نفسك بالصبر على جار السوء وعشير السوء وجليس السوء، فإنَّ ذلك ما لا يكاد يُخطبك، فإنَّ الصبر صبران صبر الرجل على ما يكره، وصبره عمّا يحبّ، فالصبر على المكروه أكثرهما وأشبههما أن يكون صاحبه مضطرًّا. واعلم أنَّ اللئام أصبر أجسادًا والكرام أصبر نفوسًا، وليس الصبر الممدوح بأن يكون جلد الرجل وَقاحًا أو رجله قويّة على المشي أو يده قويّة على العمل، فإنّما هذا من صفات الحمير ولكن أن يكون للنفس غَلوبًا، وللأمور محتملاً، وفي الضرّ متجمّلاً، ولنفسه عند الرأي والحفاظ مرتبطًا، وللحزم مؤثْرًا، وللهوى تاركًا، وللمشقّة التي يرجو عاقبتها مستخفًّا، وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظبًا، ولبصره بعزمه منفذًا.

حبّب إلى نفسك العلم حتّى تألفه وتلزمه ويكون هو لهوك ولذّتك وسلوتك وبلغتك. واعلم أنَّ العلم علمان، علم للمنافع وعلم لتزكية العقل. وأفشى العلمين وآخرهما أن ينشط له صاحبه من غير أن يُحرّض عليه علمُ المنافع. وللعلم الذي هو ذكاء العقول وصقالها وجلاؤها فضيلة منزلة عند أهل الفضل في الألباب. عوّد نفسك السخاء واعلم أنهما سخاءان، سخاوة نفس الرجل بما في يديه، وسخاوته عمّا في أيدي الناس، وسخاوة نفس الرجل بما في يديه أكثرهما وأقربهما من أن تدخل فيه المفاخرة، وتركه ما في أيدي الناس أمحض في التكرّم وأنزه من الدنس، فإن هو جمعهما فبذل وعفَّ فقد استكمل الجود والكرم.

ليكن ممّا تصرّف به الأذى والعذاب عن نفسك إلاّ تكون حسودًا، فإنَّ الحسد خلق لئيم ومن لؤمه أنه يوكل بالأدنى فالأدنى من الأقارب والأكفّاء الخلطاء، فليكن ممّا تقابل به الحسد أن تعلم أنَّ خير ما تكون حين تكون مع من هو خيرٌ منك. وأنَّ غُنمًا لك أن يكون عشيرك وخليطك أفضل منك في العلم فتقبسَ من

علمه، وأفضل منك في القوّة فيدفعُ عنك بقوّته، وأفضل منك في المال فتُفيدُ[1] من ماله، وأفضل منك في الجاه فتصيب حاجتك بجاهه، وأفضل منك في الدين فتزداد صلاحًا بصلاحه. ليكن ما تنظر فيه من أمر عدوّك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعك أن تخبر عدوّك أنك له عدوّ فتنذره نفسك وتؤذنه[2] بحرِبَك قبل الإعداد والفرصة فتحمله على التسلّح لك وتوقد ناره عليك.

إعلم أنَّ أعظم خطرك أنَّ تُرِي عدوّك أنك لا تتّخذه عدوًّا، فإنَّ ذلك غِرّةٌ له وسبيل لك إلى القدرة عليه، فإن أنت قدرت فاستطعت اغتفارًا لعداوته عن أن تكافئ بها فهنالك استكملت عظيم الخطر، وإن كنت مكافئًا بالعداوة والضرر فإيّاك أن تكافئ عداوة السرّ بعداوة العلانية، وعداوة الخاصّة بعداوة العامّة، فإنَّ ذلك هو الظلم والعار. واعلم مع ذلك أنه ليس كلّ العداوة والضرر يكافأ بمثله كالخيانة لا تكافأ بالخيانة، والسرقة لا تكافأ بالسرقة. ومن الحيلة في أمرك مع عدوّك أن تصادق أصدقاءه وتؤاخي إخوانه فتدخل بينه وبينهم في سبيل الشقاق والتجافي، فإنّه ليس رجل ذو طُرُقٍ[3] يمتنع من مؤاخاتك إذا التمست ذلك منه وإن كان أخوان عدوّك غير ذوي طرق فلا عدوّ لك. لا تدع مع السكوت عن شتم عدوّك إحصاء معايبه ومثالبه واتّباع عوراته حتّى لا يشذّ عنك من ذلك صغير ولا كبير من غير أن تشنع عليه فيتّقيك به ويستعدّ له، أو تذكّره في غير موضعه فتكون كمستعرض الهواء بنبله قبل إمكان الرمي. لا تتّخذ اللعن والشتم على عدوّك سلاحًا فإنه لا يجرح في نفس، ولا في مال، ولا في دين، ولا في منزلة. إن أردت أن تكون داهيًا فلا تحبنَّ أن تسمّى داهيًا، فإنّه من عرف بالدهاء خاتل علانية وحذّره الناس حتّى يمتنع منه الضعيف. وإنَّ من أرب الأريب دفنَ إربه ما استطاع حتّى يُعرف بالمسامحة في الخليقة والطريقة، ومن إربه ألاَّ يؤارب العاقل المستقيم له الذي يطلع على غامض إربه فيمقته عليه.

---

(١) أفاد مثل استفاد

(٢) أذن بالشيء علم ومنه في التنزيل فأذنوا الربّ من الله ورسوله.

(٣) أي صاحب مداخلات كما يقال في هذه الأيام.

إن أردت السلامة فأشعر قلبك الهيبة للأمور من غير أن تظهر منك الهيبة فيفطن الناس لهيبتك ويجرّئهم عليك ويدعو ذلك إليك منهم كلّ ما تهاب، فاشعَب لمداراة ذلك من كتمان المهابة وإظهار الجراءة والتهاون طائفة من رأيك. وإن ابتُليت بمجازاة عدوّ مخالف فالزم هذه الطريقة التي وضعت لك من استشعار الهيبة وإظهار الجراءة والتهاون، وعليك بالحذر في أمرك والجراءة في قلبك حتّى تملأ قلبك جراءة ويستفرغ عملك الحذر.

إنَّ عدوّك من تعمل في هلاكه ومنهم من تعمل في البعد عنه، فاعرفهم على منازلهم. ومن أقوى القوّة لك على عدوّك وأعزّ أنصارك في الغلبة أن تحصي على نفسك العيوب والعورات كلّما أحصيتها على عدوّك، وتنظر عند كلّ عيب تراه أو تسمعه لأحد من الناس هل قارفت مثله أو مشاكله، فإن كنت قارفت منه شيئًا فأحصهِ فيما تحصى على نفسك، حتّى إذا أحصيت ذلك كلّه فكابر عدوّك بإصلاح عيوبك وتحصين عوراتك وإحراز مقاتلك، وخذ نفسك بذلك ممسيًا مصبحًا فإذا آنست منها دفعًا لذلك أو تهاونًا به فاعدد نفسك عاجزًا ضائعًا جانيًا معورًا[١] لعدوّك، ممكنًا من رميك، وإن حصل من عيوبك بعض ما لا تقدر على إصلاحه من أمرٍ قد مضى يعيبك عند الناس ولا تراه أنت عيبًا فاحفظ ذلك وما عسى أن يقول فيه قائل من حسبك أو مثالب آبائك أو عيب إخوانك، ثمَّ اجعل ذلك كلّه نصب عينيك. واعلم أنَّ عدوّك مريدك بذلك فلا تغفل عن التهيّؤ له والإعداد لقوّتك وحجّتك وحيلتك فيه سرًّا وعلانية. فإمّا الباطل فلا تروِّعنَّ به قلبك، ولا تستعدنَّ له ولا تشتغلنَّ به، فإنّه لا يهولك ما لم يقع وإذا وقع اضمحلّ.

إعلم أنه قلّما بُدِه[٢] أحد بشيء يعرفه من نفسه وقد كان يطمع في إخفائه عن الناس فيعيّره به معير عند السلطان أو غيره إلاّ كاد يشهد به عليه وجهه وعيناه ولسانه للذي يبدو منه عند ذلك، والذي يكون من انكساره وفتوره عند تلك

(١) من أعوَرَ الفارس إذا بدا فيه موضع خلل للضرب.

(٢) فوجئ.

البداهة. فاحذر هذه وتصنّع لها وخذ أهبتك لبغتاتها، واعلم أنَّ من أوقع الأمور في الدين وأنهكها للجسد وأتلفها للمال وأضرّها بالعقل وأسرعها في ذهاب الجلالة والوقار الغرام بالنساء. ومن البلاء على المغرم بهنَّ أنه لا ينفك يأجم[1] ما عنده وتطمح عيناه إلى ما ليس عنده منهنَّ. وإنّما النساء أشباهٌ، وما يرى في العيون والقلوب من فضل مجهولاتهنّ على معروفاتهنّ باطل وخدعة، بل كثير ممّا يرغب عنه الراغب ممّا عنده أفضل ممّا تتوق إليه نفسه، وإنّما المترغّب عمّا في رحله منهنَّ إلى ما في رحال الناس كالمترغّب عن طعام بيته إلى ما في بيوت الناس. بل النساء بالنساء أشبه من الطعام بالطعام، وما في رحال الناس من الأطعمة أشدّ تفاضلاً وتفاوتًا ممّا في رحالهم من النساء. ومن العجب أنَّ الرجل الذي لا بأس في لبّه يرى المرأة من بعيدٍ متلفّفة في ثيابها فيصوّر لها في قلبه الحسن والجمال حتّى تعلقَ بها نفسه من غير رؤية ولا خبر مخبر، ثمَّ لعلّه يهجم منها على أقبح القبح وأدَمِّ الدمامة فلا يعظه ذلك عن أمثالها، ولا يزال مشغوفًا بما لم يذق حتّى لو لم يبقَ في الأرض غير امرأة واحدة لظنّ أنَّ لها شأنًا غير شأن ما ذاق، وهذا هو الحمق والشقاء. ومن لم يحمِ نفسه ويظلفها[2] ويجلِها عن الطعام والشراب والنساء في بعض ساعات شهوته وقدرته كان أيسر ما يصيبه من وبال أمره انقطاع تلك اللذات عنه بخمود نار شهوته وضعف عوامل جسده. وقلَّ من تجد إلاّ مخادعًا لنفسه في أمر جسده عند الطعام والشراب والحمية والدواء، وفي أمر مروءته عند الأهواء والشهوات، وفي أمر دينه عند الريبة والشبهة والطمع.

إن استطعت أن تنزل نفسك دون غايتك في كلّ مجلس ومقام ومقال ورأي وفعل فافعل؛ فإن رفع الناس إيّاك فوق المنزلة التي تحطّ إليها نفسك، وتقريبهم إيّاك في المجلس الذي تباعدت عنه، وتعظيمهم من أمرك ما لم تعظّم، وتزيينهم من كلامك ورأيك ما لم تزيّن هو الجمال.

---

(١) أجم الطعام وغيره كرهه وملّه.

(٢) ظلف نفسه عن الشيء منعها عن أن تأتيها، قال الشاعر:

لقد أظلف النفس عن مطعم ... إذا ما تهافت ذبانه

لا يعجبنّك العالم ما لم يكن عالمًا بمواضع ما يعلم. إن غُلبت على الكلام وقتًا فلا تغلبنَّ على السكوت فإنّه لعلّه يكون المراء، واعرفه ولا يمنعنّك حذر المراء من حسن المناظرة والمجادلة. واعلم أنَّ المماري هو الذي لا يحبّ أن يتعلّم ولا يتعلّم منه، فإن زعم زاعم أنه إنّما يجادل في الباطل عن الحقّ، فإنَّ المجادل وإن كان ثابت الحجّة ظاهر البيّنة فإنّه يخاصم إلى غير قاضٍ وإنّما قاضيه الذي لا يعدو بالخصومة إلاّ إليه عدلُ صاحبه وعقله فإن آنس أو رجا من صاحبه عدلاً يقضي به على نفسه فقد أصاب وجه أمره، وإن تكلّم على غير ذلك كان ممارِيًا.

إن استطعت ألاّ تخبر أخاك عن ذات نفسك بشيء إلاّ وأنت محتجنٌ عنه بعض ذلك التماسًا لفضل الفعل على القول، واستعدادًا لتقصير فعلٍ إن قصر فافعل. واعلم أنَّ فضل الفعل على القول زينة، وفضل القول على الفعل هجنة، وإنَّ أحكام هذه الخَلّة من غرائب الخلال.

إذا تراكمت الأعمال عليك فلا تلتمس الرَوح[1] في مدافعتها بالرَوَغان[2] منها، فإنّه لا راحة لك إلاّ في إصدارها وإنَّ الصبر عليها هو يخفّفها، وإنَّ الضجر منها هو يراكمها عليك فتعهَّد من ذلك في نفسك خصلةً قد رأيتها تعتري بعض أصحاب الأعمال. أنَّ الرجل يكون في أمر من أمره فَيرِدّ عليه شغل آخر، ويأتيه شاغل من الناس يكره تأخيره فيكدّرُ ذلك بنفسه تكديرًا يفسد ما كان فيه وما ورد عليه حتّى لا يحكم واحدًا منهما، فإن ورد عليك مثل ذلك فليكن معك رأيك الذي تختار به الأمور، ثمَّ اختر أولى الأمرين بشغلك فاشتغل به حتّى تفرغ منه، ولا يعظمنَّ عليك فوت ما فات وتأخير ما تأخّر إذا أعملت الرأي معمله، وجعلت شغلك في حقّه. إجعل لنفسك في كلّ شيء غاية ترجو القوّة والتمام عليها، واعلم أنك إن جاوزت الغاية في العبادة صرت إلى التقصير، وإن جاوزتها في حمل العلم صرت

---

(١) الاستراحة.

(٢) راغ روغًا وروغانًا، حاد.

من الجهّال، وإن جاوزتها في تكلّف رضى الناس والخفّة معهم في حاجاتهم كنت المصنع المحشود[1].

إعلم أنَّ بعض العطية لؤم، وبعض البيان عيٌّ، وبعض العلم جهل، فإن استطعت أن لا يكون عطاؤك جورًا، ولا بيانك هذَرًا، ولا علمك جهلاً، فافعل.

إعلم أنه ستمرّ عليك أحاديث تعجبك إمّا مليحة، وإمّا رائعة، فإذا أعجبتك كنت خليقًا بأن تحفظها، فإنَّ الحفظ موكل بما راع، وستحرص على أن تُعجب منها الأقوام، فإنَّ الحرص على ذلك التعجّب من شأن الناس، وليس كلّ معجب لك معجبًا لغيرك، وإذا نشرت ذلك مرّة أو مرّتين فلم تره وقع من السامعين موقعه منك فازدجر عن العود، فإنَّ العجب من غير عجيب سخف شديد، وقد رأينا من الناس من يعلّق الشيء ولا يُقلع عن الحديث به ولا يمنعه قلّة قبول أصحابه له من أن يعود ثمَّ يعود. إيّاك والأخبار الرائعة وتحفظك منها، فإنَّ الإنسان من شأنه الحرص على الأخبار لا سيّما ما راع منها، فاكثر الناس من يحدّث بما سمع، ولا يبالي ممّن سمع وذلك مَفْسَدةَ للصدق، ومَزْراة بالرأي، فإن استطعت ألاّ تخبر بشيء إلاّ وأنت به مصدق، وألاّ يكون تصديقك إلاّ ببراهان، فافعل.

ولا تقل كما يقول السفهاء أخبر بما سمعت، فإنَّ الكذب أكثر ما أنت سامع ،وإنَّ السفهاء أكثر من هو قائل، وإنّك إن صرت للأحاديث واعيًا وحاملاً، كان ما تعي وتحمل عن العامّة أكثر ممّا يخترع المخترع بأضعاف.

أنظر من صاحبت من الناس من ذي فضل عليك بسلطان ومنزلة، ومن دون ذلك من الخلصاء والأكفّاء والإخوان، فوطّن نفسك في صحبته على أن تقبل منه العفو[2]، وتسخر نفسك عمّا اعتاص[3] ممّا قبلَه غير معاتب ولا مستبطئ ولا

---

(١) في لسان العرب أصنع الرجل إذا أعان أخرق وإمّا المحشود فهو الرجل المحفوف بالجماعات يقال محفود محشود والمعنى ظاهر من مقتضى العبارة.

(٢) الفضل أو المعروف.

(٣) شقَّ وصعب.

مستزيد، فإنَّ المعاتبة مقطعة للودّ، وإنَّ الاستزادة من الجشع، وإنَّ الرضى بالعفو والمسامحة في الخلق مقرّب لك كلّ ما تتوق إليه نفسك مع بقاء العرض والمودّة والمروّة.

إعلم أنك ستُبتلى من أقوام بسفه، وإن سفه السفيه سيطلع لك منه، فإن عارضته أو كافأته بالسفه فكأنك قد رضيت ما أتى به، فاجتنب أن تحتذي مثاله، فإن كان ذلك عندك مذمومًا فحقّق ذمّك إيّاه بترك معارضته، فإمّا أن تذمّه وتمثله[1] فليس ذلك لك. لا تصاحبنّ أحدًا وإن استأنست به أخًا قرابة أو أخًا مودّة، ولا والدًا ولا ولدًا إلاّ بمروّة، فإنَّ كثيرًا من أهل المروّة قد يحملهم الإسترسال أو التبذّل على أن يصحبوا كثيرًا من الخلصاء بالإدلال والتهاون. ومن فقد من صاحبه صحبة المروّة ووقارها أحدث له في قلبه رقّة شأن وخفّة منزلة. لا تلتمس غلبة صاحبك والظفر عليه بكلّ كلمة ورأي، ولا تجترئنَّ على تقريعه وتبكيته بظفرك إذا استبان، وحجّتك إذا وضحت، فإنَّ أقوامًا يحملهم حبّ الغلبة وسفه الرأي في ذلك على أن يتعقّبوا الكلمة بعد ما تنسى، فيلتمسوا فيها الحجّة، ثمَّ يستطيلوا بها على الأصحاب، وذلك ضعف في العقل ولؤم في الأخلاق.

لا يعجبنّك إكرام من يكرمك لمنزلة أو سلطان، فإنَّ السلطة أوشك أمور الدنيا زوالاً، ولا يعجبنّك إكرامهم إيّاك للنسب، فإنَّ الأنساب أقلّ مناقب الخير غناء عن أهلها في الدين والدنيا، ولكن إذا أُكرمت على دين أو مروءة فذلك فليعجبك، فإنَّ المروءة لا تزايلك في الدنيا، والدين لا يزايلك في الآخرة.

إعلم أنَّ الجبن مقتلة، وأنَّ الحرص محرمة، فانظر فيما رأيت أو سمعت، أَمَنْ قتل في القتال مقبلاً أكثر ممّن قتل مدبرًا؟ وانظر، أَمَنْ يطلب إليك بالإجمال والتكرّم أحقّ أن تسخو إليه نفسك بطلبته أَمَّنْ[2] يطلب إليك بالشره؟ إعلم أنه ليس كلّ من كان لك

(١) تتبع طريقته.

(٢) أَمَّن: إدغام ما بين «أم» و «من».

فيه هوى فذكره ذاكرٌ بسوء وذكرته أنت بخير ينفعه ذلك أو يضرّه. فلا يستخفنّك ذكر أحد من صديق أو عدوّ إلاّ في موطن دفع أو محاماة، فإنَّ صديقك إذا وثق بك في مواطن المحاماة فإنَّ صديقك إذا وثق بك في مواطن المحاماة لم يحفل[1] ما تركت ممّا سوى ذلك، ولم يكن له عليك سبيل لائمة. وإنَّ الأحزم في أمر عدوّك ألا تذكره إلاّ حيث يضرّه وألاّ تعدّ يسير الضرّ ضرًّا. إعلم أنَّ الرجل قد يكون حليمًا فيحمله الحرص على أن يقال جليدٌ والمخافة أن يقال مَهِين على أن يتكلّف الجهل، وقد يكون الرجل زميتًا فيحمله الحرص على أن يقال لسنٌ والمخافة من أن يقال عيٌّ على أن يقول في غير موضعه فيكون هذرًا، فاعرف هذا وأشباهه واحترس منه كلّه. إذا بدهك أمران لا تدري أيهما أصوب فانظر أيهما أقرب إلى هواك فخالفه، فإن أكثر الصواب في خلاف الهوى. ليجتمع في قلبك الافتقار إلى الناس والاستغناء عنهم فيكون افتقارك إليهم في لين كلمتك وحسن بشرك، ويكون استغناؤك عنهم في نزاهة عرضك وبقاء عزّك. لا تجالس امرءًا بغير طريقته فإنّك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه، والعَيّ بالبيان، لم تزد على أن تضيّع عقلك وتؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إيّاه بمثل ما يغتمّ به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلاّ عادوه ونصبوا[2] له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتّى أنَّ كثيرًا من اللهو واللعب الذي هو أخفّ الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتمّ به. ليعلم صاحبك أنك حَدِبٌ[3] على صاحبه، وإيّاك إن عاشرك امرؤ ورافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه رأفة فإنَّ ذلك يأخذ من القلوب مأخذًا، وإنَّ لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعًا من لطفك به بنفسه. اتّق الفرح عند المحزون واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب.

---

(١) حَفَله وحفل به ـ واحد.

(٢) نصب فلان لفلان إذا قصد له وعاداه وتجرّد له.

(٣) مشفق.

إعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه من محدّث عن نفسه أو عن غيره فلا يكوننَّ منك التكذيب ولا التسخيف لشيء ممّا يأتي به جليسك، ولا يجرئنّك على ذلك أن تقول إنّما حدّث عن غيره، فإنَّ كلّ مردود عليه سيمتعض من الردّ. وإن كان في القوم من تكرّه أن يستقرّ في قلبه ذلك القول لخطاء تخاف أن يُعقد[1] عليه، أو مضرّة تخشاها على أحد، فإنّك قادر على أن تنقض ذلك في سرّ فيكون أيسر للنقض وأبعد للبغضة. واعلم أنَّ البغضة خوف والمودّة أمن فاستكثر من المودّة صامتًا فإنَّ الصمت يدعوها إليك وناطقًا بالحسنى فإنَّ المنطق الحسن يزيد في ودّ الصديق ويسهل سخيمة[2] الوغر.

واعلم أنَّ خفض الصوت، وسكون الريح، ومشي القصد[3]، من دواعي المودّة إذا لم يخالط ذلك بأْوٌ[4] ولا عُجب، أمّا العجب فهو من دواعي المقت والشنآن. تعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حسن الكلام، ومن حسن الاستماع إمهال المتكلّم حتّى يقضي حديثه، وقلّة التلفّت إلى الجواب، والإقبال بالوجه والنظر إلى المتكلّم، والوعي لما يقول. واعلم أنَّ المستشار ليس بكفيل، والرأي ليس بمضمون بل الرأي كلّه غَرَرٌ[5] لأنَّ أمور الدنيا ليس شيء منها بثقة، ولأنه ليس شيء من أمرها يدركه الحازم إلاّ وقد يدركه العاجز، بل ربّما أعيى الحَزَمَة ما أمكن العجزة فإذا أشار عليك صاحبك برأي فلم تجد عاقبته على ما كنت تأمل فلا تجعل ذلك عليه لومًا وعذلاً، تقول أنت فعلت هذا بي وأنت أمرتني ولولا أنت ولا جرم لا أطيعك، فإنَّ هذا كلّه ضجر ولؤم وخفّة، وإن كنت أنت المشير فعمل برأيك أو ترك فبدا صوابك فلا تمتنَّ ولا تكثرنَّ ذكره إن كان في نجاح، ولا تلم عليه إن كان استبان في تركه ضررًا تقول ألم أقل لك ألم أفعل، فإنَّ هذا مجانب لأدب الحكماء. إعلم فيما تكلّم

---

(١) يبنى.

(٢) السخيمة الحقد والموجدة في النفس والوغر من الوغر وهو الاحتراق من الغيظ.

(٣) القصد استقامة الطريق ومنه قوله تعالى وعلى الله قصد السبيل.

(٤) البأو والبأواء الفخر بالنفس.

(٥) خطر.

به صاحبك أنَّ ممّا يهجّن[1] صواب ما تأتي به ويذهب بهجته ويزري بقبوله، عجلتك في ذلك قبل أن يفضي إليك بذات نفسه، ومن الأخلاق السيّئة على كلّ حال مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع فيه، ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدّث الرجل حديثًا تعرفه ألاّ تسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه حتّى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك تعلم من مثل الذي يعلم وما عليك أن تهنّئه بذلك وتفرده به، وهذا الباب من أبواب البخل وأبوابه الغامضة كثيرة. وإذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء فدع التطاول عليهم في البلاغة أو الفصاحة.

إعلم أنَّ بعض شدّة الحذر عون عليك فيما تحذر، وأنَّ شدّة الاتقاء يدعو إليك ما تتّقي. إن رأيت نفسك تصاغرت الدنيا أودعتك إلى الزهادة فيها على حال تعذّر منها عليك فلا يغرّنك ذلك من نفسك على تلك الحال فإنّها ليست بزهادة ولكنّها ضجر واستخذاء[2]، وتغيّر نفس عند ما أعجزك من الدنيا، وغضبٌ منك عليها ممّا التوى عليك منها، ولو تمّمت على رفضها وأمسكت عن طلبها أوشكت أن ترى من نفسك من الضجر والجزع أشدّ من ضجرك الأول بأضعاف، ولكن إذا دعتك نفسك إلى رفض الدنيا وهي مقبلة عليك فاسرع إجابتها. إعرف عورتك وإيّاك أن تعرّض بأحد فيما شاركها، وإذا ذكرت من أحد خليقته فلا تناضل عنه مناضلة المدافع عن نفسه فتُتّهمَ بمثلها، ولا تلحَّ كلّ الإلحاح وليكن ما كان منك من غير اختلاط، فإنَّ الاختلاط من محقِّقات الريب. وإذا كنت في جماعة قوم أبدًا فلا تعمّنَّ جيلاً من الناس أو أمّة بشتم ولا ذمّ فإنّك لا تدري لعلّك تتناول بعض أعراض جلسائك ولا تعلم. ولا تذمّنَّ مع ذلك إسمًا من أسماء الرجال والنساء بأن تقول أنَّ هذا لَقبيحٌ من الأسماء، فإنّك لا تدري لعلّ ذلك موافق لبعض جلسائك في بعض أسماء الأهلين والحرم، ولا تستصغرنَّ من هذا شيئًا فكلّه يجرح في القلب،

---

(١) يعيب القول.

(٢) استرخاء.

وجرح اللسان أشدّ من جرح اليد. إعلم أنَّ الناس يخدعون أنفسهم بالتعريض والتوقيع بالرجال في التماس مثالبهم ومساويهم ونقيصتهم وكلّ ذلك أبين عند سامعيه من وَضح الصبح، فلا تكوننَّ من ذلك في غرور ولا تجعلنَّ نفسك من أهله.

إنّي مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني، وكان رأس ما أعظمه عندي صغر الدنيا في عينه، كان خارجًا من سلطان بطنه فلا يشتهي ما لا يجد، ولا يكثر إذا وجد، وكان خارجًا من سلطان فرجه، فلا يدعو إليه مؤونة، ولا يستخفّ له رأيًا ولا بدنًا، وكان خارجًا من سلطان الجهالة فلا يقدم إلاّ على ثقة أو منفعة، وكان أكثر دهره صامتًا، فإذا قال بذّ[1] القائلين.

كان يرى متضاعفًا مستضعفًا، فإذا جاء الجدّ فهو الليث عاديًا وكان لا يدخل في دعوى ولا يشرك في مراء ولا يدلي بحجّة حتّى يجد قاضيًا عدلاً وشهودًا عدولاً، وكان لا يلوم أحدًا على ما قد يكون العذر في مثله حتّى يعلم ما اعتذاره، وكان لا يشكو وجعًا إلاّ إلى من يرجو عنده البرء، ولا يصحب إلاّ من يرجو عنده النصيحة لهما جميعًا، وكان لا يتبرّم[2]، ولا يتسخّط، ولا يتشهّى، ولا يتشكّى، ولا ينتقم من الوليّ، ولا يغفل عن العدوّ، ولا يخصّ نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه بحيلته وقوّته، فعليك بهذه الأخلاق إن أطقت ولن تطيق ولكن أخذ القليل خيرٌ من ترك الجميع وبالله التوفيق.

(١) بذَّ غلب وفاق ومنه في الحديث بذَّ القائلين ومنهُ صفة مشية صلّى الله عليه وسلّم، يمشي الهوينا يبذّ القوم إذا سارع إلى خير أو مشى إليه.

(٢) بَرِمَ وتبرَّم، تضجَّر.

عن نسخة وجدت في مكتبة عاشر أفندي المرحوم، شيخ الإسلام السابق بدار السعادة العلية، ووجد في آخر النسخة ما يأتي:

﴿تمَّ الكتاب الدرّة اليتيمة بعون الله سبحانه وقوّته والحمد لله﴾

﴿ربّ العالمين وصلواته على نبيه محمّد وآله وأصحابه﴾

﴿أجمعين بجدّة المعمورة في شهر ربيع الأول﴾

﴿سنة ثلث وثمانين وتسعمائة﴾



فهرست المحتويات





من حكم الاديب المصقع

عبد الله بن المقفع

الكاتب المشهور

مصححة بقلم

عزتلو الامير شكيب ارسلان

عفي عنه

طبعت ثانية

تباع في المكتبة الجامعة خاصة خليل افندي الخوري

في سوق الحميدية نمره ١٢

طبعت في بيروت في المطبعة الادبية سنة ١٨٩٧

المقدمة للمصحح

ابدأ بحمد الله المنشيء البديع على مزيد نواله واشفع بالصلاة على رسول الله السيد الشفيع وعلى صحبه وآله

وبعد فقد رأينا اخواننا طلاب العربية اعظم ما كانوا عليها منذ امدٍ اقبالا واشد ما عانوا في تحرّي فوائدها ايجافًا وايغالا واحثّ ما وجدناهم في سبيلها اجتهادا وابصر ما عهدناهم في مظان تحصيلها ارتيادا رأينا الجم الغفير منهم والحق يقال دائبًا في اصلاح لغته وتثقيف ملكته حريصًا على تقويم لسانه وإحكام بيانه متوخيًا طرق الانطباع على بليغ الكلام منتهجًا خطط الوصول الى الطبقة العالية من القول مما يجب ان يلتمس في كتب السلف ويُنشد في منشآت الاولين من اهل هذا اللسان السابقين في حلبة البيان بالاستكثار من حفظ تراكيبهم وتحدي اساليبهم ومحاكاة نغمتهم والاحتذاء على امثلتهم حتى تحصل للعاني منهم ملكة راسخة يصدر عنها في انشائه فلا يكون من شانه ان يعلو ويسفل ويغلو ويبذل ولكنه يجري على نمطٍ متناسب ويفرغ في قالب واحد وكانت هذه الغايةُ وتلك العناية بصناعة الانشاء عمومًا وبهذا النوع المرسل منه خصوصًا اجدر ما تصرف نحوه الهمة وافضل ما تُثنى اليه الازمة لا سيا في هذا العصر الذي ازدحمت فيه المعاني وتعددت المناحي وتضاعفت المقاصد واختلفت المواضيع وتوسع فيه من امكنة القول

ما كان من قبلُ مخرجا واوجد فيه ما لم يكن موجودا واخرج ما لم يكن مخرجاً وهو الذي اشتبكت فيه الوسائل وأُثّت العلائق وتطالعت العقول وتكاشفت الالباب وتشارفت المعارف المتباينة وتشاركت المدارك المتنابذة حتى كأَن الامم امة واحدة وكأن الامة فردٌ واحدٌ في تناول البعيد وتقييد الشارد والاحاطة بالمجهول فتداعت من اجل ذلك المعاني من كل جانب كالسيل المتدفق والعارض المغدِق على رؤوس الكتاب لا تجد منصرَفاً الا من صنابير الاقلام واناييب اليراع وقد كان مكان الانشاء كما كان على ادائه من العناية حقَّه وتوفيره من المزاولة قسطَه والزمان على غير هذا الوضع ونطاق العلوم اضيق ومقاصد الكلام ولا ريب في كثير اقل ومواطن التعبير تكاد تكون محصورةً في جم من المواضيع فكيف بالكاتبين والمعرّبين من اهل هذه الايام وقد لزمهم من ادوات الكتابة بعض ما لم يلزم غيرهم واعترضهم كثيرٌ من عقباتها التي لم تعترض مَن قبلهم ومست بهم الحاجة الى استغراق سيل هذه المعاني بمادة غزيرة وعدّة متينة من الالفاظ على نسق محمود من التراكيب فان المعاني اذا كثرت على الالفاظ ضاق دونها ذرع الكتبة فذهبوا في ابرازها الى الخلق وعرضها على الاذهان مذاهب الضعف ومسالك السخف فافسدوا لغتهم واعجموا منطقهم واذا كثرت الالفاظ على المعاني بين قوم سادت بينهم الصناعة اللفظية ولها المشتغلون بنوع من الحفظ لم يقصد لذاته فكان العيُّ والحَصَر احسن منه فكانت البغية كل البغية في تناسب القوّتين وتعادل المُنتين وتضارع المادتين حتى يتوفر لكل معنى يُديله من اللفظ ويتسنى بازاء كل مغزى ضريبه من السبك ويودع كل خاطرٍ